

ÇAĞDAŞ BAKIŞ

EYLÜL 2020 ÇAĞDAŞ EĞİTİM KOOPERATİFİ E-DERGİSİDİR. SAYI 36

SİZLERİ ÇOK
ÖZLEDİK

08

ÇEK çalışanlarına
güvence

KOOPERATİF

Ek derslikler açtık	08
Korona'ya karşı alınan önlemler	09
ÇEK'ten 25. yıl belgeseli	10
Genel Kurulu erteledik	10
Her şeyin başı sağlık	11
Başkan'dan mesaj	12
Belgesel çekimleri başladı	12

18

Hoşgeldiniz
çocuklar

ANAOKULU

Gökkuşuğu nasıl oluşur?	19
Bahçede beklenmedik misafir	19
Mezunlarımızı uğurladık	19
Montessori ile yaratıcı eğitim	20
Temiz hava bol oksijen	20

29

İlk ders zili
çaldı

İLKOKUL-ORTAOKUL

ULUSEM'den öğretmenlere eğitim	24
"Uzaktan eğitime" merhaba	24
Temizlik personeline hijyen eğitimi	24
Aylar sonra okula dönüş	25
1. sınıflar için kura çekimi yapıldı	25
Okul, sizinle güzel çocuklar	28
3 Mart'ın bir yıllık planı hazır	28

Eğitimcilere seminer	34
Öğretmen ailemiz büyüyor	34
Puzzle parçaları sanat eserine dönüştü	34
Velileri bilgilendirme toplantısı	35
Ailelere COVID önerileri	35

LİSE

Kızlarımızı üniversiteye uğurladık	40
Yurdunuz hazır, sizleri bekliyoruz	40
Kır Çiçekleri için mülakat zamanı	41

KIZ ÖğRENCİ YURDU - KIR ÇİÇEKLERİ

Görükle öğrencilerini bekliyor	46
ÇEK(İ)MECE yeniden sahada	50
1 kediye besler misin?	50
Adaylar ter döktü	52
Bayraktutan'dan ÇEK'e tebrik	53
Sanatçılar kurum turunda	53

GÖRÜKLE YURT - ÇEKİMECE - ÇEKSANAT

35

Lise sonlarda maraton başladı



41

İş dünyasından tablet desteği



52

ÇEKSANAT tiyatrosu perdelerini açıyor



YERİMİZDE DURAMIYORUZ

Gezici Kütüphanemiz yollarda



nilufer.bel.tr
NiluferBel
kutuphane.nilufer.bel.tr
NiluferKutuphane
NiluferKutuphane

NİLÜFER
GEZİCİ KÜTÜPHANE



NİLÜFER
BELEDİYESİ KÜTÜPHANE
BURSA

WEB SAYFAMIZIN YENİ TASARIMIYLA KARŞINIZDAYIZ



cagdasegitim.kooperatifi



bursa_cek



cagdasegitimkooperatifi



cagdasegitimkooperatifi

künye

Sahibi Çağdaş Eğitim Kooperatifi adına
Yönetim Kurulu Başkanı Buğra KÜÇÜKKAYALAR

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Teoman ALPER

Yayın Kurulu Başkanı

Prof. Dr. Füsün KUTER

Yayın Kurulu

Fehmi ENGİNALP

Evrin YILDIRIM

Melek KARAVUL

Teoman ALPER

Seda Lale BUDUN

Fotoğraflar

Ali AKALIN

Yayına Hazırlık

Mae Reklam Matbaa San.Tic. A.Ş.

www.maecreative.com.tr

Reklam Pazarlama

Ayşen İNCİ

Yazışma Adresi

Ertuğrul Mah. Uğur Mumcu Bulvarı 17/3

Nilüfer / BURSA

Tel: 444 2 235 - 0 224 413 47 18 - 58

www.cagdas.org.tr

cagdas@cagdas.org.tr

ISSN: 2147 - 5601

Üç ayda bir yayınlanan yerel süreli dijital yayın.
Dergide yayınlanan yazı ve fotoğrafların tüm hakları saklıdır. Ticari yayın değildir. Yazıların sorumluluğu yazarına aittir.

ÇAĞDAŞ EĞİTİM KOOPERATİFİ



Buğra
KÜÇÜKKAYALAR

Değerli ÇEK Gönüllüleri,

Ülkemizde 16 Mart 2020 tarihinden itibaren alınmaya başlanan Koronavirüs (Covid-19) önlemleri aradan geçen altı ay boyunca şekil değiştirerek devam etti. Görünen o ki bundan sonraki yaşantımız bu ve benzeri tedbirlerle daha uzun bir süre devam edecek.

Çağdaş Eğitim Kooperatifi olarak, tüm eğitim kurumlarımızda, yurtlarımızda ve diğer birimlerimizde olabildiğince hızlı bir şekilde gerekli önlemleri aldık. 23 Mart 2020 tarihinden itibaren videolarla ve canlı yayınlarla tüm eğitim kurumlarımızda uzaktan eğitime geçtik.

2020-2021 eğitim-öğretim dönemi öncesinde sınıflarımızdaki öğrenci sayılarını düşürme kararımız sonrası yeni derslikler açmak ve fiziksel mesafeye uygun yemekhane alanları oluşturmak için yoğun bir yatırım ve yenileme çalışmalarına girdik.

Bu çalışmalarımızı tüm eğitim kurumlarımız ve yurtlarımızda tamamladığımızı gururla belirtmek isterim.

Teknolojik alt yapımızın hazır olmasından dolayı Mart ayı içerisinde kısa bir sürede ana, ilk ve ortaokulumuz ile liselerimizin tüm sınıflarında uzaktan canlı yayınlara başlamıştık. Şu anda tüm eğitim kurumlarımızda ve tüm branşlarda gerek yüz yüze, gerek uzaktan canlı yayın, gerekse karma sistem ile eğitim-öğretim çalışmalarımız devam etmektedir.

Derslik sayımızın arttırılması nedeniyle yeni göreve başlayan 24 öğretmenimizle birlikte 245 çalışmamız hem eğitim kurumlarımızda, hem yurtlarımızda hem de sosyal sorumluluk projelerimizde görevlerini sürdürmektedirler.

Yatırım ve yenileme çalışmalarının zamanında ve eksiksiz tamamlanmasını sağlayan ÇEK Emanet Komisyonuna ve işleri üstlenen firmalara, bu süreçte yaşantılarındaki sıkıntılara rağmen evlerinde öğrencilerimize destek olan velilerimize, bugüne kadar özverili bir şekilde uğraş veren ve bundan sonra da vermeye devam edecek olan değerli öğretmenlerimize, yöneticilerimize, diğer tüm çalışanlarımıza ve özellikle bizlere desteğini ve güvenini hiç esirgemeyen sevgili velilerimize yürekten teşekkürü bir borç bilirim.

Bundan sonra, gerekli tedbirleri alarak olabildiğince normal yaşantılarımıza devam edeceğimiz bir süreci yaşayacağız.

ÇEK olarak, aldığımız önlemlerle eğitim kurumlarımız ve yurtlarımızdaki çalışmalarımızı sürdürmenin ve mevcut projelerimizi geliştirmenin yanı sıra, yeni sosyal sorumluluk projelerimizle de sizlerle birlikte olacağız.

"ÇEK SANAT" projemizde mekânlarımızın düzenlenmesi tamamlandı. ÇEK bünyesine kattığımız oyuncularımızla ÇEK Tiyatromuzu yaşama geçiriyoruz. Arkasından dans, müzik, söyleşi, sinema, sergi, vb. etkinliklerle önce Bursa'mızda ardından da diğer şehirlerimizde etkinliklerimizi birbiri ardı sıra kamuoyu ile paylaşmaya başlayacağız.

Bu süreci birlikte, dayanışma içerisinde atlatacağımıza yürekten inanıyor, hepinize sağlıklı, huzurlu, mutlu günler diliyorum.

BAŞKANDAN



ÇEK çalışanlarına güvence

“ Dünyayı etkisi altına alan Koronavirüs (COVID – 19) salgını nedeniyle eğitim, sağlık ve ekonomik alandaki kararlarını ardi ardına yaşama geçiren Çağdaş Eğitim Kooperatifi Yönetim Kurulu, çalışanların yüreğine su serpecek kararlara imza attı. ”



Ek derslikler açtık

Çağdaş Eğitim Kooperatifi 3 Mart Eğitim Kurumlarında Koronavirüs (COVID – 19) bulaşma riskini en aza indirmek amacıyla yeni sınıflar inşa ettirildi. Uludağ Üniversitesi yerleşkesi içerisinde bulunan 3 Mart Eğitim Kurumları sosyal idari binası üzerine yaz döneminde 3 milyon 750 bin lira harcamayla yemekhane, atölyeler, sınıflar ve idari bölümler yapıldı.

Fiziksel mesafe kurallarına uygun olarak düzenlenen yemekhanenin mevcut durumuna 348 metrekare eklenerek, toplam alanı bin 44 metrekareye çıkartıldı. Mevcut atölyelerin dersliklere dönüştürülmesi sonucu, seramik atölyesi, teknoloji tasarım, satranç sınıfı, kütüphane, drama sınıfı, görsel sanatlar, fen laboratuvarı, yaşam becerileri, müzik sınıfı ve ÇEK(i)MECE ofisi, yeni binaya taşındı.

Yerküreyi kasıp kavuran pandemiye rağmen, çalışmalarını aralıksız olarak sürdüren, bir dizi önemli kararları ardi ardına alarak yaşama geçiren ÇEK Yönetim Kurulu, kuruluşunun 25. yılında ilk kez sanal ortamda bir toplantıyı gerçekleştirdi.

Toplantıda, öğrencilerin online eğitimleri, derslerin yapılmadığı süreçte velilerin hak kaybına uğramaması, projelerin durumu ve çalışanların özlük haklarına yönelik konular ele alındı.

Başkan Buğra Küçükkayalar, insanlık tarihinin görmüş olduğu en zorlu süreçlerden birine Çağdaş Eğitim Kooperatifinin güçlü bir şekilde girmesine neden olan herkese çok teşekkür etti.

Salgının can kaybının yanı sıra, ülkelerin ekonomik koşullarını alt üst ettiğini, üretimin durduğunu, çalışanların işinden olmaya başladığını anımsatarak, şunları söyledi:

“Öğrencilerimizin derslerinden geri kalmaması için ne gerekiyorsa yapıyoruz. Velilerimizin hak kaybına uğramaması için bir dizi kararlar aldık. Kurumun bugünlere gelmesinde emeği geçen çalışanlarımızı da unutmuyoruz. Çalışanlarımızın özlük haklarına dokunmuyor, hiçbirini işten çıkarmıyoruz. Yolumuza birlikte devam edeceğiz.”

Küçükkayalar, zorunlu olmadıkça evden çıkılmaması ve dayanışma içinde olunması gerektiğini belirterek, “Akıl ve bilimin ışığında bugünlerin üstesinden” gelineceğini sözlerine ekledi.

Korona'ya karşı alınan önlemler

Çağdaş Eğitim Kooperatifi Yönetim Kurulu Başkanı Buğra Küçükkayalar, dünyayı kasıp kavuran, Koronavirüs salgını nedeniyle, eğitim, sağlık ve ekonomik alanda alınmış olan kararların bir bir yaşama geçirildiğini açıkladı.



Kurumsal çalışmaları ve alınan kararları, ÇEK 3 Mart Eğitim Kurumları velileriyle paylaşan Küçükkayalar, örgün eğitime ara verilmesinin ardından kısa sürede video ve canlı yayınlarla uzaktan eğitime geçildiğini anımsattı.

Küçükkayalar, bu sıkıntılı süreçte Çağdaş Eğitim Kooperatifinin tüm çalışanlarının özlük haklarının korunduğunu, işten çıkartma yapılmadığını, eğitimci kadrosunun da kısa çalışma ödeneğinden yararlandırılmadığını kaydetti.

Ekonomik koşullara yönelik olarak, taksit ödemelerinde "erteleme" yapıldığını, yemek, servis ve kurs ücretlerinin de iade edileceğini, dileyen velinin bir sonraki eğitim dönemi için mahsuplaşabileceğini kaydeden Küçükkayalar, eğitim ücretlerinde ise iadenin olmayacağına işaret etti.

Küçükkayalar, uzaktan eğitimin 19 Haziran 2020 tarihine kadar süreceğini, Milli Eğitim Bakanlığının yaptığı açıklama doğrultusunda, ilkokul, ortaokul ve lisede 24 Ağustos 2020 tarihinden itibaren "telafi eğitimi" yapılmasının planlandığını ifade etti.

Eylül ayında başlayacak yeni akademik yıl öncesi salgına karşı alınan önlemlere yenilerinin eklendiğini anlatan Küçükkayalar, dersliklerin tamamının yeniden elden geçirildiğini, en fazla 24 olan sınıflardaki öğrenci sayısının anaokulunda 19'a, diğer tüm eğitim kurumlarında 20'ye düşürüldüğünü, yemekhanelerde sosyal mesafeyi sağlayacak ve her türlü sağlık önlemini alacak şekilde düzenlemeler yapıldığını açıkladı.

Küçükkayalar, ekonomi çarklarının yeniden dönmesi yönünde adımlar atılırken, Çağdaş Eğitim Kooperatifinin de yönetsel anlamda yeniden yapıldığını 24'ü öğretmen olmak üzere 39 yeni personel alımı yapılacağını bildirdi.

İnsanlık tarihinin en zorlu sürecini fedakârca yapılan çalışmalar ve katkılarla hep birlikte aşılabacağına olan inancını dile getiren Küçükkayalar, bu sürece özverili bir şekilde katkı veren velilere, öğretmenlere, yöneticilere ve çalışanlara teşekkür etti.



Yaş günü pastası kesildi

Çağdaş Eğitim Kooperatifi Yönetim Kurulu toplantısı, tarihi oturumlardan birine daha sahne oldu.

3 Mart Eğitim Kurumları Yerleşkesinde yapılan toplantıya Yönetim Kurulu üyelerinden bir bölümü zoom ile katıldı. Mali durum, burslar, akademik takvim, yatırımların ele alındığı toplantıda, Kurucu Başkan Fevzi Topçuoğlu ile Yönetim Kurulu Başkanı Buğra Küçükkayalar tarafından ÇEK'in 25. yaş günü pastası kesildi.

Topçuoğlu, Çağdaş Eğitim Kooperatifinin bugünlere gelmesinden duyduğu mutluluğu ve memnuniyeti dile getirdi.

Küçükkayalar da, böyle bir yapının Fevzi Bey ve arkadaşları sayesinde var olduğunu ifade ederek, kuruculara, bugüne kadar yönetim, denetim ve yürütme kurullarında görev alanlara, ortaklara, destek veren kişi, kurum ve kuruluşlara, emeği geçen herkese teşekkür etti.



ÇEK'ten 25. yıl belgeseli

“ Bir aydınlanma ve çağdaşlaşma projesi olan Çağdaş Eğitim Kooperatifinin yaşama geçirdiği başarılı projeler, toplumda uyandırdığı saygı ve güven, belgesele dönüşüyor. ”

“ÇEK 25. yıl Belgeseli”, Türkiye'nin bu alandaki en yetkin kişisi ve “Bir Yudum İnsan” belgeselinin yapımcısı Nebil Özgentürk tarafından çekilmeye başlandı. Belgeselin gösterimi, Merinos Atatürk Kongre Kültür Merkezinde saygın ve seçkin konukların, basın mensuplarının katılımıyla 3 Mart 2021 tarihinde düzenlenecek “Eğitim Ödülü” töreninden sonra yapılacak.

Nebil Özgentürk, çekimler öncesi kooperatif merkezinde Yönetim Kurulu Başkanı Buğra Küçükkayalar, Yönetim Kurulu Üyesi Zafer Tolunay ile bir araya geldi.

Başkan Küçükkayalar, Çağdaş Eğitim Kooperatifinin kuruluş amacı, hedefleri, mali yapısı, sosyal sorumluluk projeleri ve yürütülmekte olan çalışmaları hakkında bilgiler verdi. Çağdaş Eğitim Kooperatifinde 25 yılda yapılan çok başarılı çalışmaların bir belgeselde toplanmasını, bunun yurt genelinde duyurulmasını önemsediklerini belirterek, 25. yıl belgeseliyle kooperatif tarihine kalıcı bir eser bırakılacağını vurguladı.

Nebil Özgentürk de, Çağdaş Eğitim Kooperatifini daha önce duyduğunu, çalışmalarını hakkında az da olsa bilgi sahibi olduğunu anımsatarak, “3 Mart Eğitim Kurumlarına davet edilip yapılanları yerinde gördükten sonra inanılmaz derecede etkilendim. Eğitimin kalitesini, okulların durumunu görünce insanın buraya sığması geliyor. Burası ülkenin yeni kuşaklarının Atatürk'ün ışığı altında aydınlatıldığı bir yuva” dedi.

Çağdaş Eğitim Kooperatifinin kuruluşunun 25. yılı için hazırlanacak belgesel projesini hayata geçirmekten onur duyduğuna işaret eden Özgentürk, ÇEK'in, kendisinin de katkıda bulunması gereken bir yapı olduğunu, kooperatifle çalışmanın çok heyecan verici olduğunu sözlerine ekledi.

Genel kurulu erteledik

Çağdaş Eğitim Kooperatifinin 16-24 Ekim tarihinde yapılmasını planladığı genel kurul, COVID-19 engeline takılarak, ileri bir tarihe alındı.

Ticaret Bakanlığı Esnaf, Sanatkârlar ve Kooperatifçilik Genel Müdürlüğü, COVID-19'un Türkiye'de görülmesinin ardından alınan önlemler kapsamında temmuz ayının sonuna kadar ertelenen genel kurul toplantılarının erteleme süresini, virüsün yayılım hızının artış göstermesi nedeniyle 3 ay daha uzattı.

Bakanlık tarafından yapılan resmi açıklamada, çok ortaklı ve 65 yaş üzeri ortak sayısı fazla olan kooperatiflerden, genel kurulların ertelenmesi yönünde talep geldiği ifade edildi.

Virüsün yayılım hızının arttığı bugünlerde kooperatif ortakları için riski en aza indirmek ve ortaya çıkabilecek zararların önüne geçmek amacıyla kararın alındığı kaydedilen açıklamada, şöyle denildi:

“Kooperatif ve üst kuruluşlarının olağan genel kurul toplantıları, yasa ve yönetmelikler çerçevesinde 31.10.2020 tarihine kadar ertelendi. Ertelenen genel kurullar, bu tarihten itibaren üç ay içinde yapılmalı. Mevcut organların görev, yetki ve sorumluluklarını erteleme süresi sonrasında yapılacak ilk genel kurul kadar devam etmesi uygun görülmüştür.”

Ertelene kararı, mesaj, e-posta, web sitesi ve sosyal medya hesaplarından ortaklarla paylaşılırken, yeni genel kurul tarihinin de ilerleyen haftalarda belirlenerek duyurusunun yapılacağı bildirildi.





Her şeyin başı sağlık

“ Uludağ Üniversitesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Kayıhan Pala, ÇEK 3 Mart Eğitim Kurumlarının Koronavirüs salgınına karşı aldığı önlemleri yerinde bulunduğunu belirterek, “Bursa’da, belki Türkiye çapında bu kadar hassas davranan ve standartlarını yükselten çok az kurum vardır” dedi. ”

Prof. Dr. Pala, Bursa Tabip Odası Başkanı Doç. Dr. Alpaslan Türkkan ile birlikte ÇEK 3 Mart Eğitim Kurumlarını ziyaret etti.

Prof. Dr. Pala, ÇEK Başkanı Buğra Küçükayalar, Yönetim Kurulu Üyesi Eralp Atabek, 3 Mart Ortaokul Müdürü Ayla Okumuş, 3 Mart Azizoğlu İlkokulu Müdürü Ebru Yılmaz, 3 Mart Halil Güleç Fen Lisesi – Anadolu Lisesi Müdürü Kaan Selçuk’un hazır bulunduğu ziyarette, salgın sürecinde eğitim kurumlarının nelere dikkat etmeleri gerektiği konusunda bilgilendirme yaptı.

Koronavirüs salgınının eğitim sürecinde alışılmışın dışında bir pencere açtığını kaydeden Prof. Dr. Pala, süreci en az hasarla atlatabilmek için öğrencileri ve çalışanları risk kategorisine ayırmak gerektiğinin altını çizdi.

Prof. Dr. Pala, eylül ayı itibariyle görülecek olan mevsimsel grip ile birlikte Koronavirüs tablosunun daha da ağırlaşacağını ifade ederek, şunları söyledi:

“Okul yöneticileri daha önce öğrencilerin okul içindeki tutum ve davranışlarından sorumluydu. Bundan sonra geliş ve gidişlerinden de sorumlu. Covid dışında farklı salgın hastalığı ve risk grubunda yer alan çalışanlar ya da aile üyeleri bu grupta yer alan öğrenciler okuldan uzaklaştırılmalı.

ÇEK 3 Mart Eğitim Kurumlarının Koronavirüs salgınına karşı aldığı önlemleri memnuniyetle karşıladım. Bursa’da, belki Türkiye çapında bu kadar hassas davranan ve standartlarını yükselten çok az kurum vardır” dedi.

Prof. Dr. Pala, en önemli bulaş yolunun yüzey teması ve solunum yolları olduğunun altını çizerek, ellerin yıkanmasının ve maske kullanılmasının önemini vurguladı.

Başkan Küçükayalar, salgın sürecinde öğrenciler arasında fiziksel mesafeyi korumak amacıyla sınıfların yeniden düzenlendiğini, ek derslikler ve yeni bir yemekhane yapıldığını anlattı. Küçükayalar, okula gelemeyen öğrencilerin kamera sistemi ile sınıfa canlı bağlanarak derslere katılacağını bildirdi.

Başkan'dan mesaj

“ÇEK Yönetim Kurulu Başkanı Buğra Küçükkayalar, yeni eğitim-öğretim döneminin, yapısal sorunların yanı sıra COVID-19 salgını gölgesinde başladığını söyledi.”

Küçükkayalar, yeni eğitim öğretim yılının başlaması nedeniyle yaptığı yazılı açıklamada, uzun bir aradan sonra okullarda sadece 1. sınıflar için de olsa ders ziliinin çalmasından duyduğu mutluluğu dile getirdi. Küçükkayalar, diğer öğrencilerin de en kısa sürede okullarına kavuşması temennisinde bulundu.

Eğitim alanında kronikleşen yapısal sorunlara bu yıl Koronavirüs salgınının da eklendiğini, bu durumun sağlık, akademik, ekonomik başta olmak üzere sıkıntıyı beraberinde getirdiğini kaydeden Küçükkayalar, dayanışma, planlama, kaynakların doğru kullanımı ve laik bilimsel temel eğitim ile sorunların üstesinden gelinebileceğini ifade etti.

Küçükkayalar, Koronavirüs salgını nedeniyle okulların 16 Mart'ta tatil edilmesinden sonra uzaktan eğitime geçildiğini, bu durumun, eğitim şartları ve ortamları farklı olan öğrenciler arasındaki makasın açılmasına neden olduğunu bildirdi.

Birleşmiş Milletler Eğitim Ajansı tarafından nisan ayında yayımlanan “COVID-19 Yayılırken Dijital Öğrenmede Ürktücü Ayrışmalar Oluşuyor” başlıklı raporunu anımsatan Küçükkayalar, raporda, dünya genelinde 830 milyon öğrencinin okul dışında kullanabildiği bir bilgisayara sahip olmadığına, yüzde 40'ından fazlasının ise erişebildiği bir internet bağlantısının bulunmadığına işaret etti. Küçükkayalar, ülkemizde 25 milyon 650 bin öğrenciden bir bölümünün benzer sorunları yaşadığını, Çağdaş Eğitim Kooperatifinin bu süreci olağanüstü önlemlerle başarılı bir şekilde yönettiğini belirterek, şunları söyledi:

“Yüz yüze eğitim öncesi tüm eğitim kurumlarımızda bulaş riskini en aza indirmek amacıyla ciddi çalışmalar yaptık. Okullarımızı, yurtlarımızı dezenfekte ettirdik, ettirmeye de devam ediyoruz. Sınıflarda öğrenci sayımızı azalttık, yeni derslikler ve yemekhane yaptık, hibrit eğitim altyapı sistemi oluşturduk, uzaktan eğitimler vermeye başladık.”

ÇEK Başkanı Buğra Küçükkayalar, salgın gölgesinde başlayan eğitimin, çağdaş, laik, demokrat, Atatürk ilke ve devrimlerinin yolundan ayrılmadan başarılı ve sağlıklı geçmesi dileğinde bulundu.



Belgesel çekimleri başladı



“Bir Yudum İnsan” başta olmak üzere birçok başarılı çalışmalara imza atan Gazeteci Nebil Özgentürk, Çağdaş Eğitim Kooperatifinin belgesel çekimlerine başladı.”

“ÇEK 25. yıl Belgeseli” için önceki dönem başkanları, Fevzi Topçuoğlu, Nejat Vardar, Ulviye Özer ile şimdiki başkan Buğra Küçükkayalar, 3 Mart Eğitim Kurumları Konferans Salonunda kamera karşısına geçti.

Fiziki mesafe koşulları dikkate alınarak yapılan çekimlerde başkanlar, Çağdaş Eğitim Kooperatifinin kuruluşundan günümüze dönemlerinde yaşadıkları anıları, ilginç olayları paylaştılar.

Yapımcı Nebil Özgentürk, Çağdaş Eğitim Kooperatifinin kuruluşunun 25. yılı için hazırlanacak belgesel projesini hayata geçirmekten onur duyduğunu belirterek, “Kooperatifle çalışmak gerçekten çok heyecan verici. Çok iyi bir çalışma çıkartmak için gereken tüm çabayı göstereceğiz” dedi.

Önceki dönem başkanları Korhan Durusoy, Mümin Ceyhan ve Ali Arabacı ile çekimlere devam edilecek.

Ulviye Özer ve Samyeli (*)



Murat
KUTER
Gazeteci-Yazar

Bursa akademi ve sosyal yaşantısında yakından tanınan isimlerden biri de Prof. Dr. Ulviye Özer'dir. Ulviye Hoca yıllarını verdiği Uludağ Üniversitesi'nde Eğitim Fakültesi ile Fen ve Edebiyat Fakültesi dekanlığı ve rahmetli Ayhan Kızıl döneminde rektör yardımcılığı yaptı.

Bursalı bir ailenin çocuğu olmasına rağmen babasının görevi nedeniyle Muğla'da doğdu. Ulviye Hoca, ODTÜ'den doktora için Ford bursuyla Amerika'ya gönderilen ilk bayan oldu. Doktorasını Boston College de tamamladı. Daha sonra ODTÜ'ye döndü. 1972'ye kadar ODTÜ'de kaldı. 1972-1978 yılları arasında Köln Üniversitesi'nde Humbolt bursuyla kaldı ve orada doçent oldu. Daha sonra Kayseri DMMA'nda başkan yardımcılığı, Erciyes Üniversitesi'nde rektör yardımcılığı yaptı. Ardından da Bursa Uludağ Üniversitesi'ne geldi.

1995 yılında Bursa'da kurulan ülkemizin ilk eğitim kooperatifi olan Çağdaş Eğitim Kooperatifi'nin kurucuları arasında yer aldı. Bursa Rotary Kulübü başkanlığı yaptı. Ayrıca eşi Prof. Dr. Ziya Özer ile eğitime adadıkları yaşantılarında, kaybettikleri kızları Dilek Özer adına da kentimize bir okul kazandırdılar.

Akademik çalışmaları içinde çevre konusu ayrı bir yer tuttu. Bildiğim kadarıyla Bursa'daki hava kirliliği ölçümleri ilk Ulviye Özer hocanın kurduğu merkezde yapıldı. Hatta bunun bir de öyküsü var. Ulviye Hoca, Erciyes Üniversitesi'nde iken bir TÜBİTAK Projesi hayata geçirir. Bu projede hava kirliliği ile ilgilidir. Proje bittikten sonra Bursa'ya gelirken, ona bu aletlerinizi de götürebilirsiniz derler. İşte Bursa'daki ilk hava kirliliği ölçümleri o aletlerle Ulviye Hoca ve ekibi tarafından gerçekleştirilir.

Bunları neden yazdım? Ulviye Hoca'nın ÇEK Başkanlığı döneminde, ÇEK'teki ortaöğrenim kız yurdundaki kız çocuklarına destek olan Türkçe öğretmeni Şefika Ballı bir hikaye kitabı kaleme aldı. Kitabın ilk öyküsü Bursa'nın işgali sırasında büyük acılar çeken ve esir düşen Ulviye Hoca'nın anneanesi Hüsnüye Uurlu ve annesi Hakime Nine'nin yaşanmışlıklarını anlatıyor.

SAMYELİ

Şefika Ballı'nın Samyeli adını taşıyan bu kitapta yaşanmış hikayeler yer alıyor. Kitaptaki ilk hikaye Ulviye Özer'in anneanesi Hüsnüye Uurlu ve onun annesi Hakime Nine'nin başından geçenleri anlatıyor. Gözlerinizin yaşarmaması olanaksız gibi.

Bir ev düşünün o evdeki bir anne ve kızı evdeki erkeklerin haberi olmadan dağdaki milisler için silah toplayıp, bunları evde saklayıp, onları dağa gönderiyor.

İzmir işgali sonrası konuşulan Balıkesir ve Bursa'nın işgali o dönemde Zehra Budunç (Ülkemizdeki ilk kadın belediye başkanvekili, Bizim Mektebi'nin kurucusu ve sonrasında Bursa milletvekili) Bursa'da sadece kadınlardan oluşan bir gizli örgüt

kuruyor. 20-25 kadının olduğu bu çalışmaların içinde Ulviye Hoca'nın ninesi Hakime Nine ve anneanesi Hüsnüye Hanım da var. İhbar ediliyorlar, kurtuluyorlar. Anneanne Hüsnüye Hanımın eşi evi ve çocuklarını terk edip, anne evine gidiyor. Daha sonra silah saklarken yakalanıyorlar. Anneanne Hüsnüye Hanım, tutuklanıyor. Pire'de 6 ay, Atina'da 1 yıl hapis yatıyor. İşkence görüyor. Tırnakları sökülüyor. Ve daha birçok acı.

Cesur olmak için erkek olmak yetmiyor. Bu ülkenin kurtuluş savaşında adını sanını bilmediğimiz ne cesur yürekli kadınlarımız var.

Hepsine saygı ve rahmetle.

(*) Bursa Hakimiyet Gazetesinde 23 Eylül 2020 tarihinde yayınlanan köşe yazısından alınmıştır.

<https://www.bursahakimiyet.com.tr/yazarlar/murat-kuter-28/mudanya-ttkb-odulleri-ne-doymuyor-16594.html>



CEKsanat

TIYATRO

GKM
GÖRÜLTÜ KÜLTÜR MERKEZİ

DON QUIJOTE

MIGUEL DE CERVANTES



Çevirmen: **Roza Hakmen** • Oyunlaştıran: **İzzet Boğa**

Yönetmen: **Güray Dinçol** • Yönetmen Yardımcısı: **Berkay Öncü**

Ses ve Müzik Tasarımı: **İlkay Nişancı** • Kostüm, Aksesuar Tasarım: **Aslıhan Pekün**

Dekor Tasarım: **Güray Dinçol** • Işık Tasarım: **Bahadır Hançer** • Afiş Tasarım: **Merve Ergenoğlu**

Oyuncular: **Gözde Akın** • **Elif Yalçinkaya Kesoğlu** • **Kağan Şenbaş** • **İlkay Zengin**

Cantuğ Yavuz • **Hilal Nur Vardar**



Emanet Komisyondan yoğun mesai

“ Çığdaş Eğitim Kooperatifinin inşaat yatırımlarını proje ve yapım sürecini yöneten Emanet Komisyonu, salgın sürecinde yoğun mesai yaparak başarılı çalışmalarına imza attı. ”

İnşaat Mühendisi Zafer Tolunay (Başkan), İnşaat Mühendisi Mahmut Demiröz (Başkan Yardımcısı), Makine Mühendisi Atilla Akgün (Üye), Elektrik Mühendisi Füzruzan Tunca (Üye), Endüstri Mühendisi Nihan Alpay (Üye) ve Mimar Serkan Sapan'dan oluşan Emanet Komisyonu ve kurum çalışanı İnşaat Mühendisi Buğra Kuşoğlu, yatırımların planlanmasını ve takibini yaptı.

Çığdaş Eğitim Kooperatifi Destek Birimler Müdürü Ayşen İnci'nin verdiği bilgiye göre, Emanet Komisyonu, Yönetim Kurulu kararları doğrultusunda salgın sürecinde eğitim kurumları, yurtlar ve Görükle Kùltür Merkezindeki çalışmalar için 5.1 milyon lira tutarındaki yatırımları yaşama geçirdi.



Komisyon üyeleri, salgın sürecinde gerek online gerekse sosyal mesafeyi dikkate alarak toplantılar yaptı.

Komisyon ve yüklenici firmaların özverili çalışmaları sonucu, eğitim yerleşkesinde sosyal idari binadaki derslikler ve yemekhane iki ay gibi kısa sürede bitirilip hizmete sunuldu.

Görükle Kùltür Merkezi baştan aşağı yenilendi... Sinema salonları, dans atölyesi, klima sistemi ve tefrişi yeniden yapıldı.

Anaokulunda, fiziki alanlar genişletildi, tuvaletler yenilendi, boya, badana ve bahçe düzenlemesi yapıldı, lise ve yurtlarda, tamir, tadilat ve boya işleri kısa sürede bitirilip hizmete sunuldu.

Kurul inşaat işlerinin yanı sıra dijital altyapının iyileştirilmesine yönelik adımlar da attı. Eğitim kurumlarında online canlı yayınlar için dersliklere kamera sistemleri kuruldu, internet kalitesi yükseltildi.

Kurtuluştan Mütareke'ye, Mütareke'den Cumhuriyete...



**Cumhuriyeti
biz böyle
kazandık**

12 MUDANYA **ZEYLÜL**
MUDANYAMIZIN KURTULUŞU
Kutlu Olsun



**HAYRİ
TÜRKYILMAZ**
MUDANYA BELEDİYE BAŞKANI

ÖZEL 3 MART
BEŞEVLER
ANAOKULU



Hoş geldiniz çocuklar

Dünyayı etkisi altına alan Koronavirüs (COVID – 19) salgını nedeniyle eğitim-öğretime ara veren 3 Mart Beşevler Anaokulu, kapılarını öğrencilerine açtı.



Salgının gölgesinde de olsa çocuklarla yeniden birlikte olmanın heyecanı ve mutluluğu yaşandı. Okulun uygun fiziki koşulları sayesinde ağırlıklı olarak bahçe oyunlarına yer verildi, sosyal mesafe kuralına uygun olarak etkinlikler gerçekleştirildi, hijyen koşullarına özen gösterildi.

Gökkuşığı nasıl oluşur?

3 Mart Beşevler Anaokulu öğrencileri, haftanın temasına uygun sınıf içi etkinlikleri kapsamında "Gökkuşığı" deney çalışmasını yaptılar.

Öğrenciler, renklerin oluşumu hakkında sohbet ettiler, gökkuşağının nasıl oluştuğu üzerinde durdular, Renkler isimli şarkıyla dans ederek eğlendiler.



Bahçede beklenmedik misafir

Temiz hava, bol oksijenli doğal bir ortamda öğrenimlerini sürdüren 3 Mart Beşevler Anaokulu öğrencileri, bahçede beklenmedik bir konukla karşılaştı!

Oyun saatinde bahçede kaplumbağa ile karşılaşan minikler, konunun nereden gelmiş olabileceği konusunda sohbet ederek, inceleme fırsatı buldular. Öğrenciler, fırsat eğitiminden yararlanarak, kaplumbağanın tehlikelerden kendini nasıl koruduğunu gözlemlediler.

Mezunlarımızı uğurladık

3 Mart Beşevler Anaokulu, ilkokula ilk adımı atacak olan hazırlık grubu öğrencilerine veda partisi düzenledi.

Mezun öğrenciler kapıda karşılandı, kepli fotoğraf çekimi gerçekleştirildi, her grup kendi programına uygun bölümlere ayrılarak etkinliğe başladı.

Öğrencilerden bir grup, arkadaşlarıyla sohbet etti, hasret giderdi ve birlikte yemek yedi, diğer grup orta bahçede oynadı, üçüncü grup da müzik merkezinde hareketli şarkılar eşliğinde eğlendi.

Patinin son bölümünde ise, okulun sürpriz hediyeleri öğrencilere dağıldı.



Montessori ile yaratıcı eğitim

“

Çağdaş Eğitim Kooperatifi 3 Mart Beşevler Anaokulu, ayaklarının üzerinde tek başına durabilen sağlam ve mutlu çocuklar yetiştirmek için Montessori eğitiminden destek alıyor.

”



Montessori eğitiminde, kendi öğrenimleri için yaratıcı seçimler yapan öğrenciler, dünyaya dair bilgiler keşfetmek ve kendi potansiyellerini geliştirmek için hem bireysel hem de gruplar halinde çalışıyorlar.

Yapılan planlama doğrultusunda minikler, eylül ayı ile birlikte dokunabilecekleri, hissedebilecekleri ellerini ve gözlerini çalıştırabilecekleri çevresel koşulları kullanıyorlar.

Temiz hava bol oksijen



“

Sahip olduğu imkânlarla Avrupa standartlarını yakalayan ÇEK 3 Mart Beşevler Anaokulu, fiziki koşullarından yararlanarak branş derslerini bahçede işliyor.

”

Orman içinde yer alan konumu itibarıyla öğrencilerin bol oksijen almasına olanak sunulurken, sınıf dışında farklı ortamlarda yapılan çalışmalarla miniklerin eğlenerek öğrenmesi sağlanıyor.

Merhaba sevgili anne ve babalar;



Derya
KARAKOYUNLU
Uzm. Psikolog ve
Aile Danışmanı

Dünya olarak zorlu süreçlerden geçiyoruz. Belki de birçoğumuzun daha önce tecrübe etmediği bir salgın ile mücadele ederken bir yandan da kendimizi ve sevdiğimizleri korumaya çalışıyoruz.

Beklenmedik ve belirsiz durumlar herkeste farklı duygu ve davranış örüntüleriyle kendisini gösterebilir. Her yaş grubunun süreci yönetme şekli farklıdır. Bunu birçoğumuz farklı şekillerde tecrübe etti.

Her birimiz baş etmenin bir yolunu aradık. Diğer yandan rutininiz değişmesi ve konfor alanlarımızın bozulması ile artan stresin yarattığı huzursuzluklara da tanık olduk. Kimimiz öfke ile, kimimiz yeme ve uyku düzenlerindeki belirgin bozulmalarla, kimimiz yoğun kaygı ile, kimimiz daha duygusal reaksiyonlarla süreci yaşadı ve yaşamaya devam ediyor. Özellikle temizlik ve hijyen konusunda takıntılar, bu takıntılarının sebep olduğu aile içi sorunlar ve kişisel rahatsızlıklar da sürecin sebep olduğu diğer bir husus.

Bu noktada rasyonel olmayan eylemlerimizi sınırlamalı, amaca hizmet etmeyen tüm davranışlarımızı düzenlemeliyiz. Örneğin ev içinde dışarıdan bir temas olmadığı halde bir yeri birçok kez silmek, ellerimizi defalarca yıkamak, çocuğumuzu sürekli bir yerlere dokunduğunda ya da ellerini ağzına götürdüğünde uyarmak rasyonel olmayan ve tedirgin eden davranışlardır. Bu konuda eğer kendimizi durduramıyorsak bir uzmandan destek almalıyız. Düşünce ve eylemlerimiz üzerinde düşünmeli, ihtiyaca yönelik olarak hareket etmeli ve enerjimizi doğru kullanmayı öğrenmeliyiz.

Tüm bunlar yaşanırken olayları bizlerden çok daha farklı ve yoğun algılayan çocuklarımız da farklı şekillerde etkilendiler. En sık gördüğümüz tepkiler; korku, kaygı, uyku ve yeme düzeninde bozulma, takıntı ve tiklerde artış ya da başlama, içe kapanma, agresyon ve öfke nöbetleri, fiziksel yakınmalar (karın ağrısı, mide bulantısı gibi bir sebebi olmayan), altına kaçırma, regresif davranışlar (bebeksi konuşma, parmak emme, emekleme vs), tırnak yeme, saç yolma, anne ya da babayı kaybetme korkusu gibi...

Çocuklar duygularını yorumlayamadıkları için bu tür rutin dışı durumlarda ve yoğun kaygı, korku hissettiklerinde duygularını, fiziksel olarak ya da davranışsal bir yolla sergileyebilirler.

Bu nedenle takip edilmeli, farklı verdiği reaksiyonlar bir süre izlenmeli, oyun resim drama gibi aktiviteler ile iç dünyalarının yansıtılmasına olanak verilmeli, sorgulamak yerine karşılıklı sohbet ile anlaşıldığını hissetmesi sağlanmalıdır. Yönetilmesi zor bir aşamaya gelmeden ihtiyaç duyulduğunda hemen bir uzmandan destek alınmalıdır.

Çocuklar güvendikleri anne ve babaları ile kendilerine yakın diğer bakım veren yetişkinlerin tepkilerini ve yüz ifadeleri takip eder, onların sorun çözme yöntemlerini model alırlar. Kontrolün anne ve babada olmasını isteyen ve kendilerini bu şekilde güvende hisseden çocuklar düzenleri bozulup, yetişkinlerin kaygılı olduğu durumlarda kendilerini çaresiz hissederek rahatsız olabilirler. Sürekli hissettikleri tedirginlik duygusu ile baş etmek onlar için zor bir durumdur.

Her yaşta tüm insanların yaşayabileceği stres akut değil episodik ve kronik bir hal aldığına baş edilmesi güç ve kişinin yaşam akışını ve kalitesini bozan kendisine ve çevresine zarar veren bir hal olabilir. Bu noktada yönetilmesi daha güç bir noktaya gelmeden önce önlem alınmalı ve desteğe başvurulmalıdır.

Çocuklar tıpkı yetişkinler gibi belirsizlikle baş etmede zorlanır, yetişkinlerden farklı olarak bu durumu yönetmede daha fazla güçlük yaşarlar. Bu nedenle aile içi iletişim kanallarının her daim açık olması, çocuklarımızın anlayabileceği şekilde somut olarak yaşanan ve yaşanabilecek değişikliklerin anlatılması, duyguların bastırılması yerine açıkça dile getirilmesi oldukça önemlidir. Gergin ve içe kapanan yetişkinlerin çocukları olumsuz anlamda etkileyeceğini asla unutmayalım. En zor durumlar bile doğru ifade edildiğinde çocuklar tarafından anlaşılır olabilir. Çocuklarımızın adaptasyon becerileri bizlerden kimi zaman oldukça fazladır.

Aile aktiviteleri, sohbetler, hikaye anlatma, sanat çalışmaları, eski fotoğrafların incelenmesi, gelecek planlarının yapılması, hayal kurma gibi çalışmalar ile güven duygusunun pekiştirilmesi her şeyin yolunda ve kontrol altında olduğu duygusunu hissetmesi için önemli bir husustur.

Bir diğer önemli konu da düzeni korumaktır. Çünkü çocukların düzenlerinin bozulması, rutinlerinin değişmesi kaygı ve huzursuzluklarının artmasına sebep olur. Tıpkı yetişkin davranışları gibi ev içindeki düzen de duygusal açıdan çocuklara iyi gelir. Uyku ve yemek saatleri, oyun saatleri, aile bireyleri ile geçirilen zamanların düzenli oluşuna ve tutarlı yaklaşımlar sergilemeye dikkat ederek süreci daha iyi atlatabiliriz.

Sevgilerle....

BEK
Bursa Ecza-Koop

Bursa Eczacılar Kooperatifi

41 yıl önce eczacılık mesleğini güçlü bir şekilde ayakta tutabilmenin mesleki örgütlenmeden geçtiği bilinci ile kurulan BEK, bugün 20 il'de 21 şubesi, 5000'den fazla ortağı ve 1400'ü aşkın çalışanı ile Türkiye'nin en büyük 500 kuruluşu sıralamasında (Fortune 2019) 92. sırada.

Hayalden
gerçeğe
bir dayanışma
mucizesi...

farma
sigorta

BEK SAĞLIK

**BEK KONGRE
TURİZM**

bilgi

Kuruluşlarımız

444 7 235

www.bek.org.tr



**ÖZEL 3 MART
AZİZOĞLU İLKOKULU**

**ÖZEL 3 MART
ORTAOKULU**



ULUSEM'den öğretmenlere eğitim



Uludağ Üniversitesi Sürekli Eğitim Merkezince (ULUSEM), uzaktan eğitim sürecinde eğitim programlarını daha etkin kullanabilmek, süreci daha verimli kılmak adına Çağdaş Eğitim Kooperatifi bünyesinde çalışan öğretmenlere "Uzaktan Öğreticilik Eğitimi" verildi.

Öğretmenler, "Yetişkin eğitimi, online eğitim için içerik geliştirme, online eğitim için materyal geliştirme, eğitimde ölçme değerlendirme, toplantı yönetimi, tersyüz eğitim/flipped learning, ÖYS ve sanal sınıf uygulamaları, uzaktan eğitimde Web teknolojileri, Web 1.0, Web 2.0, Web 3.0, Web 4.0 araçları" konularında eğitimler aldılar.

Beş gün süresince eğitim seminerlerine katılan öğretmenlere sertifika verildi.

"Uzaktan Eğitime" merhaba

3 Mart İlkokulu ve Ortaokulunda, 17 Ağustos'tan itibaren nakil ile gelen öğrenciler için yabancı dil takviye kurslarına, 24 Ağustos'ta ise tüm öğrencilere uzaktan eğitim verilmeye başlandı.

Tüm sınıflarında akıllı tahta üzerinden lisanslı "Zoom programı"ni kullanarak öğrencileri ile bağlantı gerçekleştiren öğretmenler, 2020-2021 eğitim - öğretim yılı sene başı seminer döneminde aldıkları eğitimlerle sürece ne kadar hazırlıklı olduklarını gösterdiler.

Tüm branşlarda haftalık çalışma programları ışığında ilkokulda günde 6 saat, ortaokulda ise günde 7 saat canlı yayınlı ders anlatılarak öğrencilerin süreci en verimli şekilde tamamlamaları hedeflendi.

Öğrencilerini kurum içerisinde ve bahçede oynarken görmeyi hedefleyen eğitimciler, ekran arkasından da olsa öğrencilerine kavuşmanın heyecanını yaşadılar.



Temizlik personeline hijyen eğitimi



Çağdaş Eğitim Kooperatifi 3 Mart Eğitim Kurumları temizlik personeli çalışanlarına, Koronavirüs (COVID - 19) salgın dönemi önlemleri kapsamında eğitimler verildi.

Özel bir firma yetkilisi tarafından verilen hizmet içi eğitimde, uyulması gereken temizlik kuralları, dezenfektan, dikkat edilmesi gereken konular anlatıldı, insan sağlığının önemine değinildi.

Aylar sonra okula dönüş

3 Mart Eğitim Kurumları 8. sınıf öğrencileri, 6 aylık aradan sonra "telafl eğitimini" için okula döndüler.

Sıralarından, öğretmenlerinden ve arkadaşlarından uzakta olan öğrenciler, aylar sonra okullarına dönmek için mutluluğunu yaşadılar.

3 Mart Ortaokul Müdürü Ayla Okumuş, okulun ilk gününde bahçede yapılan toplantıda, yeni döneme uyum kuralları ve alınan önlemler hakkında bilgi verdi, salgının bir an önce bitmesini, 21 Eylül'de tüm öğrencilerle birlikte yeni eğitim-öğretim yılına başlanmasını diledi.

Müdür Okumuş'un bilgilendirmesinin ardından ateşleri ölçülen öğrenciler, fiziki mesafe koşullarına uygun şekilde sınıflarına alındılar.



1. sınıflar için kura çekimi yapıldı

3 Mart Eğitim Kurumlarında ilkokula yeni adım atacak olan 1. sınıfların öğretmen ve şubeleri kura çekimiyle belirlendi.

3 Mart Azizoğlu İlkokulu Müdürü Ebru Yılmaz, kura çekimi öncesi yeni eğitim-öğretim yılı öncesi yapılan çalışmalar hakkında velileri bilgilendirdi.

Millî Eğitim Bakanlığı tarafından öngörülen çeşitli eğitim modelleri -yüz yüze, online, seyreltilmiş eğitim- için yapılan çalışmaların tamamlandığını anlatan Yılmaz, bu süreçteki hijyen önlemlerini de açıkladı.

Müdür Yılmaz, çocuklarda eğitimin en az sağlık kadar önemli olduğuna dikkati çekerek, okul veli işbirliği ile bu sürecin en sağlıklı şekilde yürütüleceğinin altını çizdi.

Konuşmaların ardından yapılan kura çekiminde ilkokula merhaba demeye hazırlanan öğrencilerin sınıfları ve öğretmenleri belirlendi.

ANNE BABALAR! BU ÖĞÜTLERİ NOT EDİN

3 Mart Eğitim Kurumları Rehberlik Zümresi

Anne babalar, travmatik toplumsal olaylar karşısında çocuklarının en az şekilde etkilenmesi için ne yapabilir?

DİNLEMELİK...

Dinlemek; anne babaların çocuklarını sevip onları kabul ettiklerinin ve karşılaştıkları açmazlara çözüm bulmalarına yardımcı olmanın her zaman önemli bir yoludur. Kriz zamanlarında dinlemenin daha da hayati bir rolü vardır. Çocuklar krizlere farklı tepkiler verdiği için, onların ne öğrenmek istediğini, olayları nasıl yorumladığını ve çevrelerindeki yetişkinlerden ne istediklerini ancak onları dinleyerek çıkarabiliriz. Sevgi dolu sarılmalardan sonra çocuklara olanlar hakkında ne anladıklarını sorun, akıllarına takılan soruları öğrenin. Muhtemel yanlış anlamaları dinleyin.

Çocuklar genellikle yetersiz bilgilendirildikleri ya da onlara olay hakkında anlatılanlardan bir şey anlamadıkları için korkarlar. Onların endişelerini anlamak için öncelikle çocuklarınızı dinlemeniz gerekir, böylece onlara konuyu gereksiz ayrıntılara girmeden ve onları korkutmadan, nasıl uygun bir şekilde anlatacağınızı kafanızda şekillendirmiş olursunuz. Onlar, anlatacaklarını anlattıktan sonra çocuklarınıza kendilerini nasıl hissettiklerini ve onlara nasıl yardımcı olabileceğinizi sorun.

NE SÖYLEMELİ?

Çocuklarınızın, korku ve endişelerini ifade etmelerini sağlayın. Çocuklara ne anladıklarını ya da kendilerini nasıl hissettiklerini sormak duygularını dile getirmelerini sağlamaya yetmeyebilir. Bazen, onlar resim çizerken ya da oyuncaklarıyla oynarlarken sadece yanlarına oturarak, yine onlar kendi duygularının tam olarak farkında olmasalar bile, kendilerini nasıl hissettiklerini anlatmalarını kolaylaştırabilir. Ne olduğunu ve bu olanların onları nasıl etkilediğini basit ve somut bir şekilde açıklamak gerekir.

Küçük çocukların duygularını ifade edecek kelimeleri bulmasına yardım etmeniz gerekebilir. Onlara, kendilerini üzgün, kızgın ya da kafası karışmış hissetmelerinin normal olduğunu söyleyerek kelimeler arasından seçim yapmalarını sağlayın. Kendi duygularınızı onlarla paylaşın, kendinizi daha iyi hissetmek için neler yaptığınızı anlatarak onlara iyi bir rol modeli olun. Duygularını oyun oynayarak, resim çizerek, hikâye anlatarak ya da diğer yaratıcı etkinlikler yoluyla ifade etmeleri için onları heveslendirip yüreklendirin.

Yaşça daha büyük çocuklar ve ergenler felâket ve felaket sonrasında yapılanlar hakkında daha fazla bilgi edinmek isterler ve bu onlara iyi gelir. Büyük çocuklar için başkalarının ne düşündüğü hakkında konuşmak daha kolay olabilir. Onları soru sormaya ve duygularını paylaşmaya yüreklendirin. Sorularına sakın ve yaşına uygun karşılıklar verin, duygularını küçümsemeyin.

ÇOCUĞUNUZU KONUŞMASI İÇİN SAKIN ZORLAMAYIN!

Bazı çocuklar, olanlar sanki umurlarında değilmiş gibi davranır. Sanki olan biten hiç ilgilerini çekmemiş ya da olanlardan hiç etkilenmemiş gibidirler. Öyle bile olsa, onları bir şeyler söylemeleri için zorlamanın bir anlamı yoktur. Çocuğunuzu konuşması için kesinlikle zorlamayın ama onları dinlemeye her zaman hazır olduğunuzu söyleyin. Çocuklarınız derinden etkilenmiş ya da üzölmüş olabilirler ama aslında bir normalleşme sürecine dönmeye ihtiyaç duyabilirler. Siz olay hakkında konuşarak rahatladığınızı göstererek örnek olun. Çocuklarınızın, sizin diğer yetişkinlerle konuştuğunuzu ve başkalarıyla temasa geçerek rahatladığınızı görmesini sağlayın. Gelecekteki konuşmalar için kapıyı açık bırakın. Her an konuşabilirler.

MEDYAYA DAHA AZ MARUZ KALSINLAR...!

Çocuklarınızın haberlere maruz kaldıkları süreyi gözlem altında tutmaya ve sınırlamaya çalışın. Bir felaketten sonra haberlerin yayınlanması kaçınılmazdır ama bu çoğu zaman da boğucudur çünkü 24 saatlik bir haber döngüsünde her gün dramatik görüntüler izlenir durur. Bu haber bombardımanı imgeleri zihne kazıyarak travmayı artırabilir.

Çocuklar için çalışan bütün önemli kuruluşlar çocuğunuzu (yaşına bağlı olarak) haberlerden tamamen uzak tutmanızı ya da konuyla ilgili görüntüleri izleme süresini sınırlamanızı öneriyor. Felaketle ilgili olarak medyaya (gazete, televizyon, internet, radyo) dolaylı bir şekilde maruz kalmak bile yıkıcı olabiliyor, çocukların yine aynı şeyin başlarına geleceğini düşünüp endişelenmesine neden olabiliyor. Bu durum onların dünyayı algılama şeklini değiştirebiliyor; dünyayı korkunç ve onları tehdit eden bir yer olarak görebiliyorlar. Anne babaların

çocuklarının medyaya maruz kalma süresini sınırlamaları ve çocuklarına gördükleri ya da duydukları şeyleri kelimelerle ifade etmesi gerekiyor. Bunu yaparken de dürüst olun ama çocuklarınıza gereksiz ve korkutucu ayrıntılar anlatmayın.

Olanlar hakkında basitçe bilgilendirilmek çocuklar için faydalı olmakla birlikte görseller ve sesler zararlı olabilir. Çocuklarınıza gerçekçi umut ve iyimserlik mesajları vermeye çalışın. Yaşanan travmayla ilgili bazı olumlu yanları gösterin, örneğin insanların birbirine nasıl yardımcı olduklarından ya da başkalarının hayatlarını kurtarmak için büyük fedakarlıklar yaparak canla başla uğraşan kahramanlardan söz edin. En zor durumda bile geleceğe olumlu bakmanız çocuklarınızın çevrelerindeki dünyada güzel şeyleri görmelerini ve zor zamanları atlattıklarını sağlayacaktır.

ÇOCUĞUNUZUN GÜVENLİĞİNİ SAĞLAMA ALIN!

Güvende olduğumuzu çocuklarımıza kelimelerden çok vücut dilimiz ve ses tonumuzla aktarabiliriz. Hepsinden önemlisi, yetişkinlerin olanlar hakkında dürüst davranması şarttır. Ne yazık ki çocuklarımızı bu gerçeklerden koruyamayız ama gerçeklerin korkunç ayrıntılar içermesi gerekmez. Çocuklarınızla ne kadar ayrıntılı konuşacağınız onların anlama becerilerine bağlıdır.

Trajik olayları açıklamaya çalışırken esas amaç, sizin ve çocuklarınızın güvenliğini sağlama almaktır. Eğer henüz güvende olup olmadığınızı netleşmediyse yalan söylemeyin. Bunun yerine, daha fazla güvende olmak için yapılacaklara odaklanın. Örneğin, yaşam alanınızın içerisinde ne kadar güvende olduğunuzu, gerekli tedbirleri aldığınızda karşılaşılabilecek olumsuz durumların sizi etkilemeyeceğini anlatabilirsiniz. Şu an içinde bulunulan zor durumda hem bizim hem de tüm insanlar için ellerinden geleni yapan ve büyük bir özveriyle çalışan sağlık görevlilerinin, polislerin, askerlerin ve tüm kurtarma görevlilerinin herkesi kurtarmak için çalıştıklarını anlatın. Çocuklarınızı çok fazla bilgiye boğmayın ama onlara ne olduğunu ve alınan önlemleri dürüstçe ve kısa kısa anlatın.

Ulusal Çocuk Travmatik Stres Ağı yaşanan felaketin ailelerini, okullarını ve çevrelerini nasıl etkilediğini çocuklara tam olarak anlatılmasını öneriyor. Çocuklar arkadaşlarının ve ailelerinin güvenliği için endişelenebilirler. Çocuklarınıza, tıpkı sizin onları koruduğunuz gibi arkadaşlarının anne babalarının da arkadaşlarını koruduğunu anlatın.

NORMALE DÖNMEK

Aileniz, salgın hastalıklardan, bir terör saldırısı, savaş ya da doğal bir afetten doğrudan etkilendiyse, normal yaşantınıza dönmeniz haftaları ya da ayları bulabilir. Eğer, aileniz krizlerin dışında kaldıysa ama medyadan izliyorsa yine de duygusal olarak normale dönmeniz zaman alacaktır. Bu süreçte çocuklara yardımcı olabilecek birkaç şey bulunuyor.

İçinde bulunduğunuz koşulların elverdiği ölçüde eski alışkanlıklarınıza dönmeye çalışın. Çünkü bunlar, çocuğun günlük hayatında bir rahatlık ve tanıdık bir yapı hissi verir. Mümkün olan ilk fırsatta bu süreçte bir barınak ya da sığınakta kalıyorsanız bile yatmadan önce, eskiden söylediğiniz şarkıları söyleyip hikâyeleri anlatarak bazı aile alışkanlıklarını sürdürebilirsiniz. Evdeki kurallarınızı ve disiplin alışkanlıklarınızı da sürdürmeye çalışın ama korku ve güvensizlikten kaynaklanabilen davranış değişikliklerinin, onlara güvende olduklarını sürekli söyleyerek ve daha fazla ilgi göstererek giderilebileceğini bilin. Travmatik bir olay sonrasında çocuklarınıza biraz daha bağımsız davranmaları için izin verebilirsiniz. Çocukların dikkatleri biraz daha dağınık olabilir, ev ödevlerine yoğunlaşamayabilirler. Sabırlı olun, onlara nazik hatırlatmalarda bulunun ve gerekiyorsa yardım edin. Çocuklar yatma vakti geldiğinde anne babalarının yanından ayrılmak istemeyebilirler ya da anne babaları iş ya da bir randevu için onlardan ayrıldığında endişelenebilirler. Böyle durumlarda çocuklarınızın yanından ayrılmadan önce onlara uzun uzun sarılın, onlarla konuşun.

Unutmayın, çocuklarınızın dünyası sizin ve evinizin çevresinde döner. Her zamanki aile yaşantınızda meydana gelen en ufak bir değişikliği hemen hissederler. Televizyon izlemek, bilgisayar oyunu oynamak, arkadaşlarınızın oturmaya gelmesi gibi şeyler size çok önemsiz görünebilir ama bunlar çocuklarınız için önemlidir ve bunların kesintiye uğramasını ağır kayıp olarak hissederler. Sabırlı olun ve çocuklarınızın her zamanki oyuncakları artık yoksa ya da her zamanki etkinlikleri iptal edildiyse farklı etkinlikler düşünmelerine yardımcı olun. Onlara oynayabilecekleri fırsatlar yaratın.

Ailenizin felakete hazırlık planlarını gözden geçirin. Çocuğunuzun kontrol duygusunu güçlendirmenin bir diğer yolu da ailenizin hazırlık planlarını birlikte gözden geçirmektir. Sizi doğrudan etkileyecek bir felakette yeniden karşılaşmanız durumunda nasıl bir yol izleyeceğinizi gözden geçirmek aile olarak kendinizi daha güvende hissetmenizi sağlayabilir.

Başkalarına yardım etmenin bir yolunu bulun. Son olarak, çocuklarınızın başkalarına yardımcı olabilecekleri fırsatlar sunun. Çocuklar başkalarına yardım ettiklerinde daha iyi ve hızlı bir şekilde toparlanırlar çünkü bu şekilde içlerinde olayları kontrol edebildiklerine dair bir his uyanır ve kendilerini daha iyi hissederler. Çocuklar bir felaketten etkilenenlere yardım ettiklerinde ya da hayatını kaybedenleri andıklarında, karşısında çaresizlik hissettikleri bir felaketi yeniden kontrol edebildikleri hissine kavuşabilirler.

Sağlıklı ve güzel günlerde buluşmak dileğiyle...



Okul, sizinle güzel çocuklar

■ Bu yıl uzun soluklu eğitim hayatının ilk adımını atan 3 Mart Azizoğlu İlkokulu 1. sınıf öğrencileri, sınıf arkadaşları ve öğretmenleriyle tanışma etkinliğinde bir araya geldi. ■

3 Mart Eğitim Kurumları bahçesinde düzenlenen etkinlikte öğrenciler, sınıf öğretmenleriyle birlikte beden eğitimi, görsel sanatlar, İngilizce ve müzik derslerinde etkinlik yaptı. Heyecan ve mutlulukları gözlerinden okunan minikler, okula başlamanın sevincini yaşadılar.



3 Mart'ın bir yıllık planı hazır

3 Mart Azizoğlu İlkokulu – Ortaokulunun 2020 – 2021 eğitim öğretim yılı öğretmenler kurulu toplantısı gerçekleştirildi.

Fiziksel mesafe kurallarına dikkat edilen toplantı, okul konferans salonunda, ilkokul ve ortaokul olmak üzere iki ayrı oturumda yapıldı.

ÇEK ailesine yeni katılan öğretmenlerin tanışılmasıyla başlayan kurullarda, İlkokul Müdürü Ebru Yılmaz ve Ortaokul Müdürü Ayla Okumuş, salgın döneminde yapılanların ve yapılacakların değerlendirilmesini yaptı, planlanma ile ilgili bilgiler verdi.

İki oturumda da yeni eğitim öğretim yılında okulun başarısını artıracak unsurlara ve öğrencilerin mutlu bir ortamda olmaları için yapılacak çalışmalara dair fikir, görüş ve öneriler paylaşılarak izlenecek yollara karar verildi.



İlk ders zili çaldı



Çağdaş Eğitim Kooperatifi 3 Mart Eğitim Kurumları 1. sınıf öğrencileri, Covid'in gölgesinde yeni eğitim – öğretim yılına “buruk merhaba” dediler.

Öğrencilerin ve velilerin okul bahçesine girişinde “maske, mesafe” kuralına özen gösterildi, ateşleri ölçüldü.

Yeni ders yılının başlaması nedeniyle 3 Mart Eğitim Kurumları Yerleşkesinde düzenlenen törene, öğretmenler, öğrenciler ile veliler katıldı.

Saygı duruşu ve İstiklal Marşı'nın ardından İlkokul Müdürü Ebru Yılmaz, yaptığı konuşmada, gözlerinin diğer öğrencileri aradığını, onların da en kısa zamanda aralarına katılmaları dileğinde bulundu.

Yılmaz, salgının, dünyanın başına gelen ilk büyük felaket olmadığına dikkati çekerek, “İnsanoğlu zekâsı ve akıllı ile her zaman kendine yeni bir yol açmayı ve bir şekilde normale dönmeyi başarmıştır. Yakın zamanda bunun da üstesinden gelecektir. Bu süreçte eğitimi ve akıllı insanlar olarak ne yapmamız, nasıl korunmamız gerektiğini biliyoruz” dedi.

İlkokul Müdürü Yılmaz, öğrencilere, meslektaşlarına ve velilere yeni eğitim öğretim yılında başarı dileğinde bulundu.

Andımızın okunmasından sonra okula ilk adımı atan minikler sınıflarına alındı.



D (önem) anası / Corona'da İlkokul 1



Sibel **SOYSOP**
Veli

Malumunuz eğitim, uzak ya da yakın, ya olacak - ya olacak.

"Eğitimi cümle içinde kullan" desem, kelâm üretemeyecek her kim varsa konuşmakta. Sağda solda, soğancı amca, karpuzcu teyze, marketteki abla, büyük hala, komşu nine Arkadaş, samsam kendi eğitiminden bihaberliğini buradan göğe yol olur, ama herkes ne hikmetse bu onnaaayn (!) eğitimi biliyor. "Onnaaayn di mi canım? Ah yazık çok zor!" Çocuğu bi yermeler, gereksiz germeler!.. Sanki sen bilmezsin, biz bilirizler. " Ah! Yazık 1'e mi başlayacak? Evden, " tabi, vah, vah! " eziklemeleri... Baktım çocuk yerlerde!

Ve işte tam da burada;

Bir şeyler yapmalıydım. Yaptım da ... Yaklaşın.... Şşşş!!! Sessiz....

Size bir sır vereceğim.

İlkokul 1'e başlayan oğluma dün akşam uyku öncesi, "Vay be oğlum! İlk'i başaracaksınız" dedim. Şu salgında online okuma yazma öğrenen dünyadaki ilk -ilk olma cazibesini abartarak- birinci sınıf olacaksınız. Büyük bir şey keşfedecek sizinle dünya... Herkes okulda öğrendi bugüne kadar, ama siz ilk defa bilgisayardan...

Şansa bak!!! Şanslısınız!

"Bu bir ayrıcalıklı hissetti, bir havalar, bir heyecan, bir ben yaparım ya, n'olacak edaları... Huzura erdim. Rahatladım, kafamda çözdüm, o da duruldu. Güveni geldi. Hatta şahsen çok heyecanlıyım. Tarihte bir ilk'e tanıklık ederken ne şansımıza ki ilkokul 1 annesi olmaya denk geldi hayatım. Bir çağ değişirken ve bu kabuk çatlarken bir fidan yeşertmeye hazırladım kendimi. Bu taraftan bakınca ne özel bir "D(ÖNEM) ANA"sı olmuşum, dedim.

Hatta kafamda işi büyüttüm. Eh tabii malum Oxford bile bu gidişle açık! Öğrenim yapacak mecbur. Arka odada kuzumu kurabiyelerimle beslerken bakmışım Stanford'u falan bitirebilir. Uzak uzak diyarlara bol para döküp göndermeden elimin altından onnayan eğitimle geleceğe başlanabiliriz. Vay, vay, vay keyiflere gelin. Fantastik gelse de şu an geleceğin gerçeği. Bir gün bu annecik yazdıydı dersiniz. Olur bunlar.

Lütfen artık ilkokul 1'lere onların yanında özellikle acımayalım. Hatta hiçbir çocuğumuzun yanında olumsuz konuşmayalım. Onlar dijital çağ çocukları, panik olmayalım. Halledecekler. Hatta ben şu an düşünüyorum. Onlar için müzik dinlemek, bir film izlemek gibi olan online eğitim gerçeği aslında bize uzak. Biz de normalleştirsek onlar da yollarına devam edecekler. Yoksa tam tersi olacak. Onlara bilgi, soru, iletişim zaten dijital, alışkın, hazır. Ama biz "olmaz!" dedikçe onlardan uzaklaşacağız. Kabullenmediğimizi, kabul etmeyecekler. Lütfen sadece yanlarında olalım, olumlu cümleler kuralım. Neşeli karşılayalım durumu. Öğretmenlerimizin de bağlantı kurması kolaylaşacak böylece.

Biz anne baba olarak, zorda hissediyoruz. Ama bir de öğretmenleri düşünün. Kuzularına hiç dokunmadan kalplerine inmeye, beyinlerine güzel bilgiler doldurmaya çalışıyorlar.

Siz hiç dokunmadan evlat büyötmeyi düşündünüz mü? Onlar, fidanlarına su veremeyen pınarlar şu anda...

Öğretmenlerimizin şevk pınarları kurumasın. Haydi! Destek olun. Dünyada tüm çocuklar bu yıl okuma yazmayı böyle öğrenecek, ama önce biz "KABUL EDELİM...." #coronadailkokul1



Fotoğraf: Galip ÇETİNER
Norveç Lofoten Adaları



ENTE
Kitapçılık

www.entekitapcilik.com

Bursa, Bilecik, Balıkesir, Eskişehir, Afyon, Çanakkale, Yalova Bölge Dağıtımcısı
Yeni Yalova yolu No: 213 Osmangazi / BURSA Tel :0224 272 00 31 – 32 Fax: 0 224 272 00 24

BİLFEN
YAYINCILIK



Richmond

McGraw-Hill
ELT



Young Digital Planet
EDUCATION & PUBLISHING

Cornelsen



español
Santillana

Hueber



Yes
Dünya ve Ekvatorun Ortası



Clarity

SCHOLASTIC

CIDEB

BLACK CAT

NATIONAL GEOGRAPHIC LEARNING

CENGAGE Learning

la Spiga

DELTA PUBLISHING

mary glasgow

ELI

Amara ELT

HELBLING LANGUAGES



BURSA
ÖZEL 3 MART
ANADOLU LİSESİ

BURSA
ÖZEL 3 MART
HALİL GÜLEÇ FEN LİSESİ



Eğitimcilere seminer

3 Mart Halil Güleç Fen Lisesi – Anadolu Lisesi öğretmenlerine yeni eğitim öğretim yılı öncesi seminer verildi.

3 Mart Eğitim Kurumları Konferans Salonunda verilen seminerde fiziksel mesafe kuralları gözetilirken, Okul Müdürü Kaan Selçuk, salgın şartları altında başlayan yeni dönemde okul içinde alınan tedbirler konusunda öğretmenleri bilgilendirdi.

Öğretmen ailemiz büyüyor

Yeni eğitim öğretim döneminde Çağdaş Eğitim Kooperatifi 3 Mart Eğitim Kurumları ailesine katılan öğretmenlerle tanışma oyunu oynandı.

3 Mart Halil Güleç Fen Lisesi – Anadolu Lisesi psikoloğu İnci Nur İnce eşliğinde oynanan oyunda öğretmenler, ellerindeki malzemeler ile en yüksek bağımsız yapıyı inşa etmeye çalıştılar. Oyun esnasında keyifli anlar yaşayan öğretmenler bir birlerini daha yakından tanıma fırsatı da yakaladılar.



Puzzle parçaları sanat eserine dönüştü

3 Mart Halil Güleç Fen Lisesi – Anadolu Lisesi 10. sınıf öğrencileri, görsel sanatlar dersi kapsamında yaratıcı bir çalışmaya imza attılar.

Öğrenciler, ünlü ressamlardan Vincent Van Gogh'un "Yıldızlı Gece", Gustav Klimt'in "Öpücük" adlı eserlerini, pastel boya tekniğiyle bütünün kendilerine düşen parçasını çalışarak oluşturdular.

Parçaların bir araya getirilmesiyle resmin bütününe ulaşan, ayrıntıyla bütünü iç içeliğinin farkına varan öğrenciler, birlikte bir bütünü oluşturmanın önemini kavradılar, her bir parçanın ne kadar önemli olduğunu da keşfettiler.

Lise sonlarda maraton başladı

Koronavirüs (COVID – 19) salgını nedeniyle, öğretmenlerinden ve arkadaşlarından uzak kalan 3 Mart Halil Güleç Fen Lisesi – Anadolu Lisesi 12. sınıf öğrencileri, yüz yüze eğitime başladı.

Bu yıl yaşamlarına yön verecek olan Yükseköğretim Kurumları Sınavı'na (YKS) girecek olan gençler, okulda düzenlenen ölçme değerlendirme sınavında ter döktüler. Sınav, maske – mesafe – temizlik kurallarına dikkat edilerek ve sınıflardaki öğrenci sayısı sınırlı tutularak gerçekleştirildi.



Velileri bilgilendirme toplantısı

3 Mart Halil Güleç Fen Lisesi – Anadolu Lisesi'nde 2020 – 2021 eğitim öğretim yılı için alınan önlemler velilerle paylaşıldı.

Okul Müdürü Kaan Selçuk, okul bahçesinde fiziksel mesafe kurallarına uygun olarak düzenlenen toplantıda, dezenfeksiyon çalışmaları ve uzaktan eğitim ile ilgili yapılan çalışmalar hakkında bilgi verdi, COVID-19'a karşı velilerin dikkat etmesi gereken noktalara değindi.



Ailelere COVID önerileri

3 Mart Halil Güleç Fen Lisesi – Anadolu Lisesi psikoloğu İnci Nur İnce, velilere Koronavirüs salgını sürecinde dikkat edilmesi gereken konular hakkında önerilerde bulundu.

Tüm dünyayı derinden etkileyen salgınla beraber değişen yaşam rutinlerinin kişiyi olumsuz etkilediğini ifade eden İnce, gençlerin ve anne babaların strese yönelik tepkilerini kontrol edebilmesi ve doğru iletişim kurabilmesinin önemli olduğunu söyledi.

TUNA'DAN MASALLAR (*)



Fehime Özgür
TOKMAK
Edebiyat Öğretmeni

Silistre'ye günaydınlar, Silistre topraklarını serinleten Tuna'ya... Günaydınlar bakırlığı çalınmış evlere... Tuna'ya savrulmuş tazelere, Tuna'da yüzen kan kadifelere, yaldızlı gelin tellerine... Tazelerin ardında kalanlara, kıpırtısız dua eden dudaklara, buruşuk koyunlarda saklı kafen paralarına günaydınlar...

Kirpiklerinden korku damlayan iki çift göz, dar pencereden görünen iki çift ayağın geniş adımlarını izliyordu. Koyun yününden eğrilmiş, tabanı basmayla yamalı patikler arada bu görüntüye dâhil oluyordu. Babası, Rukiye'nin bu patikleri yamayan ellerini öptüğü gün babaannesini kendisine emanet etmişti: "Annemi bulup getireceğim." Tuna'nın suyu, bu yeminin şiddetiyle dalgalanmıştı. Babası Tuna'ya kendini teslim etmeye o an mı karar vermişti yoksa karısının şalvarının kapıya asıldığını gördüğü an mı? Bilmiyordu. Annesini kim, niçin, nereye götürmüştü? Türk ailelerin evlerine niye zorla giriliyor, bu evlerde ne aranıyor? Türkçe konuşmak kimin yasağıydı? Niçin tarlada çalışanlar sadece Türk kadınlardı? Türk erkekleri köylerini neden terk ediyordu? Kaçış nereyeydi, korku ne demekti, düşman kimdi?

Rukiye, arpa çuvaları arasında ışıldayan gözlerini pencereden ayırmayan kardeşlerine döndü. Kız kardeşi yedi, oğlan on bir yaşındaydı. Babaannesinin dediğine göre kendisi on beşi dolduralı birkaç hafta geçmişti. On beşine girince babaannesi ona babasının beylik tabancasını verdi, artık tabancasız hareket edemezdi. Rukiye, şalvarının beline diktiği iç cepteki bu demir parçasının soğukluğuna alışmamıştı. Hâlbuki kardeşleri ablalarını silahla görmeye birkaç dakika içinde alışmışlardı ki gözleri Rukiye'nin kiler kapısına doğrulttuğu silaha değil, karşı duvardaki pencere önünde volta atan postallardaydı.

"Babaannem bizi buraya niye saklıyor abla?" sorusuna her seferinde cevap uydurmaktan yorulan Rukiye, son bir yıldır kardeşlerine masal anlatmaya bu çuvalar arasında, bu kilerde başlamıştı. Düşünmüştü ki postal seslerini yalnızca masallar bastırabilir; annesiyle babası, okşanmayı bekleyen kardeşlerinin saçlarına ancak masallarda dokunabilir; bir postal ancak masallarda çiçekleri ezmez, bir silah ancak masallarda patlamaz. Fakat bugün, masal anlatılacak gün değildi. Elindeki demirin sertliği, bu sertliğin can alma ihtimalinin soğukluğu Rukiye'nin iliklerine işliyordu. Bir an için elindeki demirin gerçekliğinden sıyrılıp tekrar kardeşlerine baktı. Onların yüzlerindeki endişeyi silmek için son bir masala ihtiyacı vardı.

"Bir varmış bir yokmuş" Kardeşlerin bakışları postallardan Rukiye'ye döndü. Oğlan, "Masalın sırası mı abla, burada olduğumuzu anlayacaklar." dedi. "Bizi de annem gibi alıp götürecek mi bu askerler?" diyen kıza çuvaların arasından sıyrılıp ablasının güvenilir kollarına varmak isterken yerdeki tarhana dolu bez çuvalardan birine dolandı, çuvaların arasındaki boş bal tenekelerinin üzerine düştü. Boş teneke kutular rutubetli kiler duvarlarında çınladı. Kardeşler, çınlayan duvarlar arasında; gürültüyü duyan iki çift postal, pencerenin önünde donup kaldı. "Neredeler?" diye bağırdı postallar: Kidesa! Kidesa!

Rukiye, sağ elindeki silahı yavaşça yere bırakıp kız kardeşini yerden kaldırmak için teneke kutuları sağa sola iterken beyaz çemberi beyaz beliklerinden omuzlarına kayan babaannesinin yüzü, pencere hizasına kapandı. Bu yaşlı yüzde babalarının sesi yankılandı: "Babaannen size emanet."Yerden kalkmaya çalışan babaannesinin yüzündeki acıyı gören oğlan dayanamadı: "Buradayım ulan buradayım! Erkekseven gelin de bana vurun!"

On bir yaşındaki kardeşinin kan toplanan yanaklarına baktı Rukiye. Bu cevap onun küçük kardeşinin miydi? Bu cesaret dolu bakışlardaki çocukluk muydu erkeklik mi? Sesin nereden geldiğini anlayamayan postallar pencerenin önünden çekildiler. O sırada kardeşler kilerin tavanındaki adımları takibe başladı: Annelerinin tekmeden çeyiz sandığı, devrilen gelin yatağı, bir duvardan sökülüp bir duvara savrulmuş gelin damat fotoğrafları... Teneke kutulardan sıyrılan kız kardeşini kolları arasına alan Rukiye, son bir masala başlamadan sırası geldiğini anladı.

Evvel zaman içinde, kalbur saman içinde, Balkan topraklarını mesken tutmuş Türk ailelerden birinin arpa çuvalarıyla dolu tarhana kokulu kilerinde bir Rukiyecik, bu Rukiyecik'in kalbinde bir Orhancık yaşamış. Orhan, Deliorman'ın derinliklerine ava gittiği bir gün vurulup ölen babasının ardından anacığıyla Tuna kenarına göç edip bir küçük tarla almış, buraya bir göz oda kondurmuş ancak bu tarlayı çekip çevirirken Orhan'ın canı çok sıkılmış. Onun meziyeti tarla sürmekte değil, güreş tutmaktaymış. Orhan; Deliorman'ın boylu postu ağaçlarının birbirini kucaklayan dalları gibi güçlü kolları, geniş kanatları, sağlam bacaklarıyla rakibini kündeğe getirmeyi hayal eder durmuş.

Mabet değeri gösterdikleri anne babalarının odasını yağmalayan askerlerin gürültüleri masalı baltalarken oğlan kardeşi bağırdı: "Abla yeter, masalı bırak, tabancayı bana ver!" Rukiye, erkek kardeşinin on bir yaşına göre fazlaca çatık kaşlarına baktı, sonra kolları arasındaki kız kardeşine, sonra yerdeki silaha. Kız kardeşini bırakmadan ayağıyla yerdeki silaha uzanıp onu ayaklarının arkasına iyice çekti: "Masal bitmeden silahı alamazsın."

Orhan, asırlardır Türk yurdu olan Silistre sokaklarını arşınladığı bir sabah, mastika kokuları içindeki bir Bulgar ve bir Rus askerinin Rukiye'yi köşe başına sıkıştırdıklarını görmüş. Orhan'ı fark eden Rukiye, sevdiği adamın karşısında askerlerce köşeye sıkıştırılmış bulunmaktan çok utanmış, başını yere eğmiş, ince kıvrımlı boynu terlemiş, sırtını korkuyla duvara vermiş, titrek elleriyle yüzünü kapatmış. Orhan, kanadı kırık kuş misali Rukiye'yi görünce Deliormanlı kanı coşmuş da coşmuş, delikanlı ruhu kabarmış da kabarmış: "Bırakın benim nişanlımı." Bu tepkiyi beklemeyen Rukiye'nin Orhan'a beslediği hayranlık arşa varmış. Domuz kellesini andıran askerlerin yağlı suratlarının yerini bir anlığına Orhan'ın kuvvetli boynu üzerindeki keskin hatlı çenesi, ince dudakları, sivri burnu, hafif çekik ela gözleri, geniş alnı, dalgasına gömülesi gür saçları almış. Orhan'ın geniş sırtına gerçekte sahip olduğunu hayal eden Rukiye'nin dişiliği yüzüne al al vurmuş da vurmuş.

Bu sırada kilerin üst katındaki yatak odasından gelen gürültüler kesilmiş gibiydi. Rukiye, kolları arasındaki kız kardeşinin titremeye başladığını hissetti. Silahı, topukları arasında iyiden iyiye sıkıştırdı. Kiler camından çekilen postalların yatak odasındaki sessizliği, üç kardeşin ruhunu boğarken kilerin basık kapısı yumruklanmaya başladı. Postallar, babaannelerinin önüne eski kıyafetler yığarak gizlemeye çalıştığı kiler girişini bulmuştu. "Yapmayın, bırakın onları!" diye inleyen babaannelerinin sesi kardeşlerin ruhlarını eritiyordu. Arpa çuvalları, tarhanalar, teneke kutular yanıyor; üç can'lı kiler bu sesle tutuşuyordu.

Orhan'ın askerlere yaklaşan sesi köşeye sıkışmış halde bekleyen Rukiye'yi uyandırdı: "Bırakın nişanlımı dedim." Askerler, Orhan'ın hamle yapmasını beklerlerken o gözleriyle sokak ortasını işaret etti: "İşte er meydanı! Hanginiz daha yiğit?" Bulgar, "Ben bir Türk kızı için güreşmem." dedi. Orhan, "Uğruna güreş tutamayacağı kızı köşeye sıkıştıran adam, erkek sayılmaz bizde" dedi. Konuşulanları anlamayan Rus asker, Rukiye'nin dayandığı duvara yaslanıp çömeldi, yere oturacakken belini rahatsız eden silahını çıkarıp sağ yanına bıraktı; gözü, sokak ortasında daire çizerek birbirini takip eden iki kurdun karşıdakinin üstüne atılmak için fırsat kollayan hâllerindeydi. Rukiye'ninse bir gözü ayakucundaki silahta, bir gözü anterisini çıkararak güreşe hazırlanan Orhan'ın kavruk sırtındaydı.

Kiler kapısı yumruklandıkça üç canın bir olmuş ruhu yandı da yandı. Samanla toprak karışımı bu eski duvarlara tutturulmuş kapının yumruklara daha fazla dayanamayacağını bilen Rukiye, kolları arasındaki kız kardeşini oğlana doğru itti. Titreyen kız kardeşini zayıf vücudu arkasına saklayan oğlan, yerdeki çuvalarla teneke kutuları sağa sola iterek kapıya yüklenmek için kendine yer açtı. Abisinin bacaklarına sarılan küçük kız, hıçkırıklarıyla abisini de sarsıyordu. Canlarını birbirlerine emanet eden kardeşlerini gören Rukiye, gözlerindeki dalgaların arasından tabancayı buldu, kapıya doğrulttu. Acısız bir ölüm diledi kardeşleri için, masallardaki gibi acısız...

Terli boynundaki gergin damarları sabah güneşle aydınlanan Orhan'ın dikkati, Bulgar askerinin üzerindeydi. "Hadi Orhan! Hadi Orhan'ım!" Rukiye'nin ne dediğini anlamasa da ortalığın kızıştığını hisseden Rus askeri iyice gaza gelmiş, mastikanın etkisiyle yere yığılmış, "voyna, voyna" diye bir şeyler homurdanırken sızmıştı. Rus'un sızdığını fark eden Rukiye çevik bir hareketle eğilip silahı aldı. Orhan'ın Rukiye'ye kayan dikkatini fırsat bilen Bulgar, onun üstüne atıldı. Sıcaktan çatlamış toprak yolda yuvarlanan askerlerden bir Orhan'ın sırtı yere geliyordu bir Bulgar'ın. Derken bir Rus tabancası üç kez ateşlendi: "Benim için bir Bulgar altında ezilmemeli senin yiğitliğin"

Güçlü yumrukların ardından tekmelenen kiler kapısının menteşeleri, yumruk ve tekmelerden çok babaannenin inlemeleri karşısında çaresizdi. Rukiye, kardeşlerinin korkuyla çarpılmış yüzlerine baktığında akıllarından geçeni anlıyordu; onlar, postalların altında tekmelenerek can verdiğini komşu teyzeden öğrendikleri anneleri gibi ölmekten korkuyorlardı.

Rukiye, kapıdan uzaklaşıp kardeşlerine sarıldı, kaygılı gözlerin kapaklarını öptü: "Gözlerinizi kapatın, Orhan abinize inanın, inanmazsanız gelmez, hadi yumun gözlerinizi, n'olur ona inanın, geleceğine inanın!" İki kardeş, ablalarının sözünü çaresiz dinledi. Derken bir altıpatlar üç el ateşlendi. Kiler penceresinden sızan sabah güneşi, kızıl arpaları kutsuyordu.

Tazelerin ardında kalanlara, kıpırtısız dua eden dudaklara, buruşuk koyunlarda saklı kefen paralarına günaydınlar... Tuna'da yüzen kan kadifelere, yaldızlı gelin tellerine, Tuna'ya savrulmuş tazelere günaydınlar... Günaydınlar bakırlığı çalınmış evlere... Silistre topraklarını serinleten Tuna'ya, Silistre'ye günaydınlar...

(*) 3 Mart Anadolu - Halil Güleç Fen Lisesi Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmeni Fehime Özgür Tokmak'ın kaleme aldığı hikâye, 2019 Kasım'ında Avrupa Birliği: Kültürlerarası Diyalog kapsamında Kalem Ajans tarafından düzenlenen "Tuna Nehri'ne Öyküler" adlı yarışmada ilk on hikâye arasına girmiş, Türkçe, Macarca ve İngilizceye çevrilmiştir. "Tuna Nehri'ne Öyküler" adlı seçkide yerini almış ve okuyucuyla buluşmuştur.

GELİŞEN VÜCUTLAR GELİŞEN ZEKALAR



“YE, ÖĞREN, YAŞA” FELSEFEMİZ İLE HAREKET EDEREK, ÖĞRENCİLERİN DOĞRU BESLENMESİ İÇİN ÇALIŞIYORUZ.

YE; Öğrencilerimizi, sağlıklı ürünlerden hazırlanmış dengeli öğünlerle besliyor ve aynı zamanda onları yeni, mükemmel lezzetlerle buluşturuyoruz.

ÖĞREN; Sağlıklı, uzun bir yaşam için gerekli olan dengeli ve doğru beslenme alışkanlıklarıyla ilgili bilgileri, öğrencilerimize keyifli bir ortamda sunuyoruz.

YAŞA; Sürdürülebilir bir çevre ve daha sağlıklı bir yaşam için öğrencilerimize hijyen koşulları ve çevreyle olan ilişkileri konusunda duyarlılık kazandırıyoruz.

YE

ÖĞREN

YAŞA


Scolarest



**GÜLER-OSMAN KÖSEOĞLU
ORTAÖĞRETİM
KIZ ÖĞRENCİ YURDU**



Kızlarımızı üniversiteye uğurladık

“ Dağ başlarından dere kıyılarından toplanan, dram ve öyküleri farklı kaderleri ortak Kır Çiçekleri, sıkıntı ve güçlüklerin üstesinden gelerek Yükseköğretim Kurumları Sınavı'nda (YKS) büyük bir başarıya imza attılar. ”

Koronavirüs salgınının gölgesinde sınava hazırlanan Kır Çiçekleri, ÖSYM 2020 YKS tercih sonuçlarına göre, iç mimarlıktan çevre mühendisliğine, hukuk fakültesinden işletmeye, siyaset biliminden uluslararası ilişkilere, kimyadan felsefeye kadar iyi bölümleri kazanma başarısını gösterdiler.

Çağdaş Eğitim Kooperatifinin onur abidesi olan Kır Çiçekleri, aldıkları başarılı sonuçlarla, bugünlere gelmelerinde emeği geçen ailelerini, ÇEK Yönetim Kurulu üyelerini, öğretmenlerini gururlandırdılar.



**Yurdunuz hazır
sizleri bekliyoruz**

“ ÇEK Güler-Osman Köseoğlu Ortaöğretim Kız Öğrenci Yurdu, 2020-2021 eğitim-öğretim yılı için hazırlıklarını tamamladı. ”



COVID-19 tedbirleri yönergesi doğrultusunda, odalar, banyolar, kat koridorları, merdivenler, ortak kullanım alanları (yemekhane, dinlenme odası, kütüphane, etüt salonu, sığınak, çamaşırhane, kazan dairesi ve asansör) olmak üzere tüm bina dezenfeksiyon yöntemleriyle temizlendi.

Bina girişine ve tüm katlara dezenfektan dispenseri monte edildi, Kır Çiçekleri için tek kullanımlık kahvaltılık alandı, hijyen amacıyla çatal-bıçaklar kese kâğıtlarına konuldu.



İş dünyasından tablet desteği

MARSİFED ve BİSİAD, Kır Çiçeklerine tablet bağışında bulundu.

Güler-Osman Köseoğlu Ortaöğretim Kız Öğrenci Yurdunda düzenlenen teslim töreninde, ÇEK Başkanı Buğra Küçükkayalar, Yönetim Kurulu Üyesi Aral Alkan, ÇEK eski Başkanı Prof. Dr. Ulviye Özer, Destek Birimler ve Yurtlar Müdürü Ayşen İnci, Marmara ve İç Anadolu Sanayici İş Adamları Dernekleri Federasyonu (MARSİFED) Yönetim Kurulu Başkanı Ramazan Kaya, Başkan Yardımcısı Osman Akın, Bilişim Sektörü İş adamları ve Profesyonelleri Derneği (BİSİFED) Başkanı Dağhan Uzgur, Bursa Rotary Kulübü eski Başkanı Ezel Zeydanlı hazır bulundu.

MARSİFED Başkanı Kaya, yaşama geçirdiği projelerle her kesimin takdirini kazanan Çağdaş Eğitim Kooperatifine katkı sunmayı, destek vermeyi, birlikte proje yapmayı, birlikte olmayı istediklerini belirterek, "Böyle bir kuruma destek vermekten mutlu oluyoruz, gurur duyuyoruz" dedi.

ARSİFED Başkan Yardımcısı Osman Akın, böyle güzel bir projenin sürdürülebilir olmasını çok önemseydiğini ifade ederek, katkı sunan herkese teşekkür etti.

BİSİAD Başkanı Uzgur, bu bağışın bir başlangıç olduğunu, ortak projelerle bunun devamının geleceğini kaydetti. Uzgur, Kır Çiçeklerine köylerinde internet erişimi sağlanması konusunda çözüm bulmaya hazır olduklarını söyledi.

Başkan Küçükkayalar da, ÇEK'in en önemli sosyal sorumluluk projesinin "Kır Çiçekleri Okusun Diye" olduğunu, Bursa'nın köylerinden gelen kızların sosyal yaşamın bir parçası olması için her türlü desteği verdiklerini kaydetti. Kır Çiçeklerinin gelişimine yönelik çalışmalar da yaptıklarını anlatan Küçükkayalar, şöyle konuştu:

"Kızlarımız için iş dünyası, sivil toplum örgütleriyle ortak projeler yapabiliriz. ÇEK olarak biz buna varız. Bugün MARSİFED, BİSİAD, yarın bir başkası... Çağdaş'a ve kızlarımıza katkı sunan kişilere, kurumlara, iş dünyası ve sivil toplum örgütü temsilcilerine çok teşekkür ediyorum. Birlikte alacağımız daha çok yolumuz var."

Kır Çiçekleri için mülakat zamanı



Çağdaş Eğitim Kooperatifi sosyal sorumluluk projesi "Kır Çiçekleri Okusun Diye" kapsamında 2020 – 2021 eğitim – öğretim döneminde ÇEK Güler – Osman Köseoğlu Ortaöğretim Kız Öğrenci Yurdunda kalacak öğrencilerin mülakatları tamamlandı.

ÇEK Yönetim Kurulu Üyeleri Prof. Dr. Füsün Kuter, Aral Alkan, Atakan Ünsal ve Yurt Müdürü Leyla Sevinç'ten oluşan Yurt Yürütme Kurulu, Bursa kırsalında yaşayan ve eğitim olanağından yoksun ortaöğretim düzeyindeki öğrencilerle görüşmeler yaptı.

3 Mart Azizoğlu İlkokul ve Ortaokulu Rehberlik Öğretmeni Zekiye Sarioğlu da, yurda alınacak Kır Çiçekleri adaylarını tek tek değerlendirmeye aldı.



Recep **NAS**
ÇEK Üyesi

recepnas@uludag.edu.tr
http://recepnas16.blogspot.com.tr

İnsan ilkin ne zaman, ne sordu, bilinmez. Belki gece olunca güneş nereye gidiyor diye sordu, belki şimşek neden çakıyor diye sordu, deprem neden oluyor diye sordu belki de. Ama sordu, sorularına kendince yanıtlar buldu. Dünya düz dendi, evrenin merkezi sayıldı. Deprem Tanrının gazabı sanıldı. Bunlar değişmez doğrular diye bellendi, belletilmeye çalışıldı. Ama insan düşünmekten, sormaktan vazgeçmedi, aykırı sorular sormayı sürdürdü. Bu yalan yanlış bilgiler üzerinden egemenlik kuranlar aykırı sorulara, görüşlere izin vermediler. Abraham Flexner (2018: 67) demiş ya, "İnsanlığın asıl düşmanları, kanat açan insan zihnini, kanatlanmasına cüret edemeyeceği bir kalıba sokmaya çalışanıdır."

Düşünen sorar, soran düşünür. Soru soranlarsa en çok korkulan kişiler oldu. Bir soru bin yanıttan daha güçlü olabilir çünkü (Gaarder, 1994: 80). Yeni, alışılmadık soru soranlar, düşüncelerinin doğruluğunu savunup direnenler sapkınlıkla, dinsizlikle suçlandılar. Bunlardan biri Giordano Bruno (1548-1600), Kopernik'ten (Nicolaus Copernicus/1473-1543) de esinlenerek Dünyanın Güneşin çevresinde döndüğünü, üstelik Güneşin bir tane değil, sonsuz sayıda olduğunu söylediği için hapse atıldı, bu da yetmedi, diri diri yakıldı. Ama şimdi yakıldığı yerdeki heykeli bütün görkemiyle kendisini yakanlara meydan okuyor. Bir de Galileo Galilei (1564-1642) var tabii, o da Dünya yuvarlak ve dönüyor dediği için suçlandı, canını zor kurtardı. Ama yüzyıllarca acı çekmiş olsalar da sonunda soranlar, düşünenler, sorgulayanlar, dolayısıyla bilim kazandı, akli yok sayanlar, aydınlanmadan korkanlar yenildi, geri çekildi. Papalık, Galileo Galilei'den- yüzyıllarca sonra da olsa - özür dilemek zorunda kaldı.

Çocuk doğuştan meraklıdır, sorar. Ege'de çocuğa 'kadı yoran' derlermiş, çok soru sorduğu için... Neden, nasıl, ne, nerede? İsrarla sorar. Neden, akli yatmadıysa gene sorar, ama neden? Döner gene sorar, neden ama? Yanıtları ilgiyle dinler (Oktay, 1999: 119). Hoş, dinlese de yanıtın daha çok kendi düşüncesine uyup uymadığına dikkat eder (Sandström, 1971).

İşte birkaç örnek:

- *Gözlerim kahverengi, neden her şeyi kahverengi görmüyorum?
- *İki gözüm var, neden tek görüyorum?
- *Allah şeytani neden öldürmüyor?
- *Gölge nasıl oluşuyor?

Albert Einstein'ın çocukken sorduğu sorusu da kendine yakışır türden, "Işığa binseydim Dünya acaba nasıl görünürdü?" Ne de olsa "Benim özel yeteneklerim yok, ben sadece tutkulu bir bilme meraklısıyım" diyen biri o (Öztürk, 2012: 23).

Ünlü evrenbilimci Stephan Hawking de (1942-2018) "Hiç büyümemiş bir çocuğum ben" diyor. "Hâlâ 'nasıl' diye, 'neden' diye soruyorum. Ve bazen bir yanıt bulabiliyorum." (1)

Felsefeci Nermi Uygur çocukluğunu anlatıyor: "İlkokul günlerimi anımsıyorum da 'soru yumağı' gibi bir şeyim ben. (...) Derslikte, toplantıda, evde, sokakta, hangi aşamada, nerde olursam olayım, örtük-açık bana takılan bir ad var, hani çoğumuzun vardır ya, benim de bir ek-adım var: sorucu. Soru dediğimiz şey (...) bir kültür eylemi, bir yorum, bir yaratıdır" (Fuat, 2000: 114)

Bettina Stiekel (2011), çocukların sorularını Nobel ödüllü bilim insanlarının yanıtlamalarını istiyor. Sonra da bu sorularla yanıtlarını içeren bir kitap oluşturuyor. Çocukların sorularından birkaç örnek:

- *Neden okula gitmek zorundayız?
- *Neden fakir ve zengin vardır?
- *Neden sadece kızarmış patatesle beslenemem?
- *Gökyüzü neden mavi?
- *Savaşlar neden var?
- *Neden bazı şeyleri unutuyorum da bazılarını unutmuyorum?

Soru sormak, bildiğinden daha üst düzeyde bilgi aramak, öğrenmeye istekli, hazır olmak demektir. Soru sormanın bittiği yerde eğitim durur (Yörükoğlu, 1983: 102-103).

Konya Karatay Medresesi'nin (1251) kapısında şöyle yazıyormuş: Essual'u nisf-ul ilm (Sormasını bilmek bilimin yarısıdır.) (2)

Benjamin Disraeli'nin deyişiyle, cehalet soru üretmez. Cahil soru sormaz, o her şeyi, her sorunun yanıtını bilir zaten. Bilimse soruyla gelişmiştir. Bilim insanları çevrelerini, doğayı, evreni gözlemlerken sorular sormuşlar, bu sorularına yanıt ararken de bilimsel buluşlar yapmışlardır. Yerçekimi Yasası da bir soruya yanıt ararken bulunmuştur. Isaac Newton (1643-1727) sormuş, elma düşüyor da Ay neden düşmüyor? (Yörükoğlu, 1983: 102).

Rahmi Koç Bilim Ödülü'nü (2018) alan bilim insanı Metin Sitti (Prof. Dr.) gençlere sesleniyor: "(...) Bir dünya vizyonu kazanmaya çalışın, sosyal alanlar ve özellikle sanat da aynı şekilde önemli. Sadece bilimsel çalışmaya odaklanmak yerine kişisel olarak zevk aldığınız alanları saptamaya çalışın. Ben sulu boya resim yaptım, film yaptım. Bunların faydasını kendi mesleğim ve çalışma alanımda da hayli gördüm" (Yüzak, 2018)

Sanat eğitimi, bir ahlak eğitimidir de... Nurullah Ataç'ın (1968: 141) görüşü: "Bir toplumda ahlakın ilerlemesini, düzelmesini istiyor musunuz, o toplumda edebiyat, sanat merakını uyandırmaya, geliştirmeye çalışın. Çocuklara, gençlere şiirler, hikâyeler, romanlar okutturun, onları tiyatro, sinemalara gönderin. O hikâyelerin, romanların insanlarıyla tanışınlar, onların hayatlarını, hayallerini yaşasınlar, öğrensiner, onların içlerini, böylece gerçekteki insanları da daha iyi anlarlar." Zafer Gençaydın da böyle düşünüyor: "Sanat ahlakın ta kendisidir. Birçoklarının sandığı gibi ahlak, ahlak dersi koymakla ya da kiliselerde, camilerde vaaz vermekle öğretilemez. Çünkü bir kural vardır, ahlak eğitimle değil, yaşamakla sağlanır. Sanat eğitiminin bizzat kendisi ahlak eğitimidir. Çünkü duyguları hazla beslenen insanlar kötülük düşünmezler" (Arslan, 2004: 61)

Sanat, zevkleri inceltir, ruhları soylulaştırır. Edebiyat da öyle, insanı insan eder, insanı kendisine öğretir. Vazgeçilmez bir eğitici edebiyat. Duygu eğitimi sağlar, insanın duygu yönünü açar, açıklar, belli eder edebiyat (Uygur, 1969: 156).

"İnsanın dünyası okuduğu kitaplarla, dinlediği müzikle bütünlenir, zenginleşir, çoğalır. Edebiyat, sanat düşünmeyi, eleştirmeyi, yorumlamayı, değerlendirmeyi öğretir insana. Beğeni yozlaşması, çarpık yapılanmalar, demokrasinin içselleştirilememesi de sanat eğitimi eksikliğindedir" (Oral, 2017: 13).

21. yüzyıla (milyenyum) girerken dilden dile dolaşan Avrupa kaynaklı bir fıkra bu. Sokak röportajı yapılıyor, soru şu: "Önceki yüzyılın adları B harfiyle başlayan üç ünlüsünü söyleyin." Kime sorsalar yanıtlar aşağı yukarı aynı: Bonhof, Beckenbauer, Beckham... Bu yanıtlar karşısında röportajı yapanın canı sıkılmış, son sorduğu kişi de bu yanıtı verince,

"Be kardeşim, Bach, Brahms, Beethoven ... Bunları bilmiyor musun?"

"Kusura bakma abi, 2.ligle ilgilenmiyorum.

Bu da bizden bir örnek, fıkra değil ama, gerçek. Hangi rüzgâr onu oraya attıysa (Şaşırtıcı değil tabii, hayvanat bahçesi müdürü TÜBİTAK'a yönetici olduktan sonra...), bir konservatuvar yöneticisi akşam üstü çalışma odalarını dolaşiyor. Bir odadan müzik sesi duyunca kapıyı açıyor, bir kız bir erkek öğrenci çalışıyorlar, kızlı erkekli...

Sertçe soruyor,

"Siz ne yapıyorsunuz burada?"

"Düet yapıyoruz hocam."

"Gidin o düetinizi ayrı odalarda yapın."

"Balkan Savaşı'nda Bulgarlar bizi yendi, çünkü onların operası vardı" Bu sözleri daha Önyüzbaşıyken söyleyen Mustafa Kemal.

Umut Özgün Tezbaşaran'ın dediği gibi, " Görmek, duymak, dokunmak, farklı düşünmek, duyumsamak, yaşamak için sanat... Göstermek, dokundurmak, farklı düşündürmek, duyumsatmak, yaşatmak için de sanat eğitimi..." (Şahin, 2007: 27)

Yale Üniversitesi Tıp Fakültesi öğrencileri bir tanıyı (teşhis) doğrulayan ayrıntıları sık sık kaçırmışlar. Bu öğrencilere güzel sanatlar dersi verilmeye başlanınca, tanı yetilerinin geliştiği görülmüş (Şahin, 2007: 26).

Sanat eğitici, empati yaratır. Empati de değişimin anahtarı olan farkındalığı besler, başka insanların acılarına karşı duyarlı olmayı sağlar. Sanata öncelik veren, yatırım yapan toplumda ırkçılık, cinsiyetçilik gibi önyargılar barınmaz. Sanatsever, sanat eğitimi almış, estetik duyarlılığı gelişmiş bir insan-canlı, cansız-hiçbir şeye kolay kolay zarar vermez. Karaci'deki yoksul mahallelerde açılan sanat merkezleri şiddetin azalmasında temel etmenlerden biri olmuştur. (Herkes Bilim Teknoloji Sayı: 62)

"Kendimizi aldatmayalım. Toplumun bir sanat eğitimi yoktur. Estetik duyarlılığı acınacak düzeydedir. (...) Örgütlü cehaletin bize kaç tren kaçırttığını hiç düşündünüz mü? Peki bu cehaletle 21. yüzyılın hangi basamağına ilişeceğiz?" (Kuban, 2019: 7) Oysa Atatürk uyarıyordu bizi: Sanatsız kalan bir ulusun hayat damarlarından biri kopmuş demektir.

Bir bilgi: Leonardo da Vinci'nin doğum günü olan 15 Nisan UNESCO tarafından Dünya Sanat Günü olarak kabul edildi. İlk kez 2020'de kutlanacak. Öneri bizden, Uluslararası Plastik Sanatlar Derneği (Genel Başkan Bedri Baykam) önerdi.

KAYNAKÇA

Arslan, Mehmet (2004) "Çağdaşlaşma Bağlamında Köy Enstitülerinde Güzel Sanatlar Eğitiminin Yeri ve Önemi" *Yeniden İmece dergisi Ağustos 2004 Sayı: 4* (58-61)

Ataç, Nurullah (1968) *Sözden Söze-Ararken* İstanbul: Varlık Yay.

Gel, H. Yücel (1996) "Sanat Eğitimi ve Yaratıcılık" *Çağdaş Eğitimde Sanat2. Baskı*

İstanbul: Demet Yay/ÇYDD Yay: 9 (37-51)

Gürsöz, Hatice Kumbaracı (2013) "Atatürk ve Sanat" *Bütün Dünya dergisi Ekim 2013* (23-25)

Kuban, Doğan (2017) "Musiki, Resim ve Matematiksiz Uygarlık Olmaz" *Herkes Bilim*

Teknoloji dergisi2 Haziran 2017 Sayı: 62 (12-13)

(2019) "Rönesans'tan Bu Yana Topallıyor muyuz?" *Herkes Bilim Teknoloji dergisi23 08.2019 Sayı:178*

Oral, Zeynep (2017) "Sanat İnsan Olmaya Yarar" *Herkes Bilim ve Teknoloji dergisi 2 Haziran 2017 Sayı: 62* (13-14)

Şahin, Şükran (2007) "Sanat Eğitiminin Gerekliliği" *abece dergisi Mart 2007 Sayı: 247* (25-28)

Telli, Hidayet (2004) "Neden Sanat Eğitimi?" *Yeniden İmece dergisi Ağustos 2004 Sayı: 4* (37-45)

Uygur, Nermi (1969) *İnsan Açısından Edebiyat* İstanbul: İÜEF Yay:1468

Yüzak, Özlem (2018) "Vah Vah Sen Türkiye'de mi Kaldın?" *Cumhuriyet, 23.11. 2018*

serpi
OKUL KIYAFETLERİ

Serpil Okul Kiyafetleri her sezonda en iyi kumaş ve aksesuarları seçerek çok özel işçilikle Bursa'nın en özel eğitim kurumlarına hizmet veriyor.

Şehit Zeki B. Okay Cd.
Yüce Bayramoğlu Ap.
No: 6/A İhsaniye
Nilüfer, Bursa
Tel: 0 224 245 55 61
srgulmez@gmail.com

GÖRÜKLE YÜKSEKÖĞRENİM ÖĞRENCİ YURDU





Görükle öğrencilerini bekliyor

Görükle Yükseköğretim Öğrenci Yurtları, COVID-19 tedbirleri kapsamında tüm hazırlıklarını tamamladı, öğrencilerini bekliyor.

Uygulamalı dersler sebebiyle yüz yüze eğitime başlayan yurt öğrencilerine tüm imkanlar sağlanırken bahar döneminde gelecek gençler için de hazırlıklar tamamlandı. Odalar, banyolar, kat koridorları, merdivenler, yemekhane, kütüphane, etüt salonu, çamaşırhane, kazan dairesi ve asansör olmak üzere tüm bina dezenfektan maddeler ile temizlendi. Yurt çalışanları tarafından yapılan dezenfeksiyon işlemleri dönem içerisinde sıklıkla uygulanmaya devam edecek.



DİJİTAL DÖNÜŞÜM ve ÇEK TV



Onur **COŞKUN**
ÇEK TV Yönetmen

Dijitalleşen dünya ile birlikte hem insan alışkanlıkları hem de iletişim yöntemleri köklü olarak değişmektedir. Kurumların kurumsal geleceğini belirleyecek en önemli faktörlerden biri, değişen ve yeni bir form kazanan iletişim enstrümanlarını doğru kullanmaktır.

Bu dönüşüme yabancı kalan markalar ve kurumların gelecek ekosistemde kendilerine yer bulamayacağı aşikâr. Yeni dönem iletişim yöntemlerinin bir bölümünü de video-produksiyon kapsıyor. Bu bağlamda çok önemli iki olgudan bahsedilebilir. Birincisi kurumların geleceğe bırakacağı en büyük hazinelerden olan video arşivi, ikincisi ise dijital dünyada görünür olmaktır.

Doğru iletişim yöntemleri kullanılarak doğru içerikler üretilirse kısacık bir video ile milyonlara ulaşmanız an meselesidir. Artık iletişimde fiziki izlerimiz azalırken, dijital izlerimiz büyümeli. Çağdaş Eğitim Kooperatifi gelecek ekosistem için ÇEK TV ile dijital izini bırakıyor ve bu dönüşüme ortak oluyor.

Dünyanın en büyük video platformu olan Youtube üzerinden yayın yapacak olan ÇEK TV, herkesin keyifle takip edeceği bir içerik üreticisi olmak için yola çıkıyor. ÇEK TV yapılanmasını tamamladıktan sonra hem Çağdaş Eğitim Kooperatifi'nin tanınırlığına ciddi bir katkı sunacak, hem de tüm paydaşları ile daha yakın bir ilişki içerisinde olmasını sağlayacaktır.

Bu öncelikli hedeflere vardıktan sonra yayınlanması planlanan program içeriklerinin çeşitliliği ve evrenselliği sayesinde, sadece yerelde kalmayan, her kesimden ve her yaşta insanın keyifle takip ettiği bir yapıya kavuşacak. Bu sayede hem tüm projelerimiz daha çok kişiye ulaşacak, hem de sosyal kooperatifçiliğin tanıtılmasına da katkı sağlayacağız.

Eskiden marka değerini yükseltmek ve ulusal anlamda görünür olmak çok büyük maliyetler gerektiriyordu. Televizyona milyonlarca lira reklam bütçesi harcamadan ciddi bir tanınırlığa ulaşmak imkansızdı. Yukarıda da bahsettiğim gibi artık hem teknoloji çok gelişti hem de iletişim enstrümanları değişti. Sosyal medyanın gücü muazzam noktalara gelmiş durumda. Şimdi o bütçeleri harcamadan, çok daha küçük maliyetlere bir viral sosyal medya videosuyla markanızı milyonlara duyurabiliyorsunuz.

ÇEK TV yapılanmasını bu gerçekler ve gelecek hedefi üstüne kuruyor. Yayın politikasını ve içeriklerini de bu hedef üstüne oluşturuyor. Yakın bir gelecekte milyonların izlediği içerikler üreten bir yapıya kavuşmak hayal değil. Bunun için hep beraber çalışacağız.

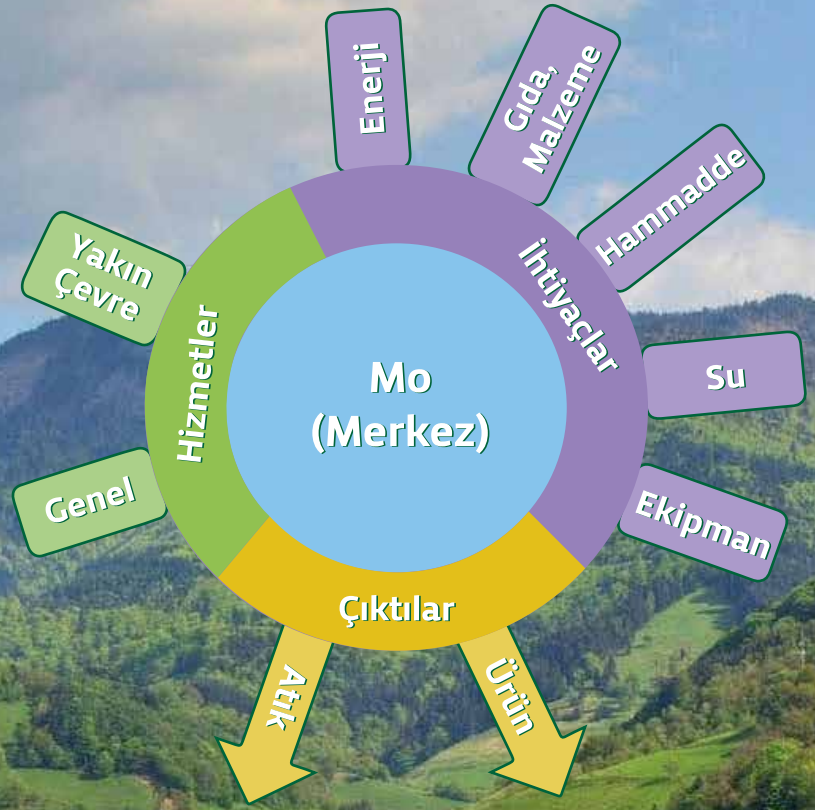
Umarım o günleri hep beraber görür ve bu merhaba yazısını hatırlarız. Geleceğe atılan bu adım için başta Yönetim Kurulu Başkanımız Sayın Buğra Küçükkayalar olmak üzere emeği geçen herkese teşekkürlerimi sunuyorum.

Daha İyi Bir Yaşam İçin



Doğa ile Tasarım

PERMAKÜLTÜR







ÇEK(İ)MECE yeniden sahada

Uzun süren pandemi dönemi sürecinde köy okullarından uzak kalan ÇEK(İ)MECE gönüllüleri yeni projeler için kolları sıvadı.

Okulların kademeli de olsa eğitim öğretime başlamaları ile birlikte ÇEK(İ)MECE gönüllüleri de yeni duruma uygun etkinlik ve faaliyetleri planlayıp, hayata geçirmek için ilk adımlarını attılar. Proje köylerinde bir saha çalışması başlatan ekip, okul öğretmenlerine köydeki öğrencilerin uzaktan eğitim sürecinde ihtiyaç duydukları bilgisayar, tablet, dijital eğitim platformlarına erişebilirlik, internet altyapısı vb. ihtiyaçları belirlenmesi amacıyla form bıraktı.

ÇEK(İ)MECE ekibi hazırladığı eylem planıyla, tablet eksiği olan çocuklara tablet ya da bilgisayar temin edilmesi, internet bağlantısı olmayan çocukların internete ulaşımının sağlanması, proje köylerindeki öğrencilerden oluşturulan gruplara gönüllü öğretmenler tarafından online eğitim programı hazırlanması, köydeki öğretmen ve öğrencilere Morpa dijital eğitim platformuna ücretsiz erişim imkanı sağlanması konularında çalışmalarına başladı.



1 kediyi besler misin?

ÇEK(İ)MECE ekibinin geleneksel hale getirdiği "Gülümseten bir başlangıç için 1 kediyi besler misin?" etkinliğine bu yıl da devam edildi.

Çağdaş Eğitim Kooperatifi sosyal sorumluluk projesi ÇEK(İ)MECE ekibi, birinci sınıfa başlayan öğrencilere kedi maması hediye etti.

Çocuklara, "Sokak kedilerini besler misiniz?" diye soran ekibe yanıt, ailelerin göndermiş olduğu fotoğraflar oldu. Sokak kedilerini besleyen öğrenciler, okul ve aile işbirliği ile hayvan sevgisini pekiştirdiler.





Adaylar ter döktü

ÇEKSANAT Görükle Kültür Merkezi (GKM) kültür-sanat ajandasında yer alan ve perdelerini açmaya hazırlanan tiyatro için oyuncu görüşmelerine başladı.

3 Mart Eğitim Kurulu Yerleşkesinde görüşmeye katılan 31 aday, Prof. Dr. Tülin Sağlam, Doç. Dr. Yavuz Pekman, Yrd. Doç. Dr. Nedim Yıldız, Yönetmen Güray Dinçol ve Yönetmen İzzet Boğa'dan oluşan Repertuvar Danışma Kurulu üyeleri karşısında ter döktü.

Görüşme sonuçları, Çağdaş Eğitim Kooperatifinin (www.cagdas.org.tr) sitesi ve sosyal medya hesaplarından açıklandı.

ÇEKSANAT Tiyatrosu perdelerini açıyor

Çağdaş Eğitim Kooperatifi Kültür Sanat Kurulu (ÇEKSANAT) Tiyatro ekibi, ilk prömiyeri için gün saymaya başladı.

Açılışı, ünlü İspanyol yazar Miguel De Cervantes'in dünya edebiyat tarihinin başyapıtlarından biri sayılan "Don Quijote" oyunu ile yapacak olan ÇEKSANAT Tiyatrosu, provalarını Görükle Kültür Merkezinde (GKM) sürdürüyor.

Roza Hakmen tarafından dilimize çevrilen ve İzzet Boğa tarafından oyunlaştırılan tek perdelik oyunu, fiziksel tiyatro çalışmalarıyla tanınan yönetmen Güray Dinçol yönetiyor.

Yeni normal kuralları çerçevesinde alınan sıkı önlemlerle sahnelenecek oyunda, salona, kapasitenin yüzde 60'ından fazla seyirci alınmayacak. Sosyal mesafe kurallarına uygun aralıklarla seyirci giriş-çıkışı sağlanacak, hijyen önlemleri üst düzeyde tutulacak.

Oyun, sezon boyunca düzenli olarak cuma, cumartesi ve pazar olmak üzere haftanın üç günü Görükle Kültür Merkezinde (GKM), haftanın bir günü de dezavantajlı bölgelerde ve köylerde açık havada sahnelenecek.





Bayraktutan'dan ÇEK'e tebrik

Çağdaş Eğitim Kooperatifi Kültür Sanat (ÇEKSANAT) Kurulu üyeleri, Ahmet Vefik Paşa Bursa Devlet Tiyatrosu Müdürü Arzu Tan Bayraktutan'ı ziyaret etti.

ÇEK Yönetim Kurulu Üyesi Eralp Atabek, ÇEKSANAT Sanat Yönetmeni İzzet Boğa, Görükle Kültür Merkezi İdari ve Teknik İşler Sorumlusu Ertuğ Bayraktar'ın katıldığı ziyarette, AVP Müdürü Bayraktutan'a, tiyatro yapılanması hakkında bilgi verildi, ÇEK'in eğitim alanında yakaladığı başarıyı kültür sanat alanında da yakalayacağı ifade edildi.

ÇEKSANAT Sanat Yönetmeni İzzet Boğa, oyun hakkında bilgi verdi, prömiyer için gün saydıklarını ve oldukça heyecanlı olduklarını söyledi.

Haftanın belirli günleri köylerde ve dezavantajlı bölgelerde oyun sahneleyeceklerini kaydeden Boğa, bu kapsamda devlet tiyatrosu ile sosyal sorumluluk projelerinde ortak payda buluşmayı hedeflediklerini dile getirdi.

ÇEKSANAT tiyatrosunun, Bursa tiyatrosuna yeni bir soluk getirdiğini, genç oyunculara fırsat verilmesini çok kıymetli bulduğunu belirten Arzu Tan Bayraktutan, Çağdaş Eğitim Kooperatifini, zorlu bir süreçte bu yapılanmayı gerçekleştirmesinden dolayı tebrik etti.

Sanatçılar kurum turunda

ÇEK SANAT Görükle Kültür Merkezi tiyatro grubu, Çağdaş Eğitim Kooperatifi kurumlarını ziyaret ederek, çalışanlarla tanıştı.

3 Mart Beşevler Anaokulu, 3 Mart Azizoğlu İlkokulu – Ortaokulu, 3 Mart Halil Güleç Fen Lisesi – Anadolu Lisesi ve Güler – Osman Köseoğlu Ortaöğretim Kız Öğrenci Yurdunu ziyaret eden oyuncular, kurum yöneticilerden bilgi aldılar.



ACINIZI DA MUTLULUĞUNUZU DA PAYLAŞIYORUZ



 444 2 235
0 530 667 24 17
celenk@cagdas.org.tr

Mutlu ve hüzünlü günler için **çelenk** hizmetimizin yanı sıra **taziye, doğum günü, yıl dönümü, doğum, anneler ve babalar günü** kartlarıyla duygularınızı paylaşıyoruz.



www.cagdas.org.tr



Sayın _____

Anneler Günü nedeniyle _____ adınıza Çağdaş Eğitim Kooperatifine başgöta bulunarak, bir "Kır Çiçeği"nin daha geleceğe umutla bakmasını sağladı.

Anneler Günü'nü kutluyor, teşekkürlerimizi sunuyoruz.

Yönetim Kurulu



Meltem & Timuçin

Sizlerin adına Çağdaş Eğitim Kooperatifine başgöta bulunarak, "Kır Çiçeği"nin geleceğe umutla bakmasını sağladık.

Mutluluğunuzun paylaşımına için teşekkür ederiz.

23.04.2019



Sayın _____

Babalar Günü nedeniyle _____ adınıza Çağdaş Eğitim Kooperatifine başgöta bulunarak, bir "Kır Çiçeği"nin daha geleceğe umutla bakmasını sağladı.

Babalar Günü'nü kutluyor, teşekkürlerimizi sunuyoruz.

Yönetim Kurulu

